

Abstract

Il titolo del volume "All'Interno" è il medesimo di quello impiegato per aprire la parte conclusiva del capitolo "I luoghi del mostrare", essenziale nell'intero studio. Da esso hanno tratto origine alcune considerazioni sulle potenzialità delle azioni compiute dall'uomo per sottoporre all'attenzione comune qualcosa. Oggi che è diventato usuale fugare dubbi ed incertezze interpretative di fatti ed accadimenti, specifici nei diversi ambiti interessati dalla progettazione, pare a tutti impossibile rinunciare a prestare attenzione alle problematiche affrontate, nei campi museali, da ordinatori, allestitori e progettisti. Con differenti motivazioni i componenti di ciascuna categoria sono consapevoli dei mutamenti in atto, nella concezione degli spazi espositivi e persino nella definizione del termine museo, che alimentano molti dibattiti sull'opportunità di museificare opere artistiche, intere costruzioni od oggetti singoli. D'altra parte le trasformazioni, riscontrate nei modi adottati per relazionarsi con la realtà ed in quelli di pensare le diverse forme d'arte, sono state generate soprattutto da principi, legati all'espressività umana, che sono basilari per la comunicazione. Esse evidenziano un bisogno: accrescere le conoscenze intorno a quali debbano essere le variabili in gioco quando si analizzano gli esiti che stanno profilandosi nelle Arti visive ed in Architettura. La ricerca muove dal tentativo di svelarli e riportarne gli intrecci caratteristici della loro ragione d'essere attuale e con buona probabilità di quella del futuro a noi prossimo.

Inhalt

*Questioni insolute: Alle origini del problema - Tre precisazioni - Prima precisazione. Le condizioni poste dall'Interno - Seconda precisazione. Mostrare i riferimenti - Terza precisazione. Il modello della forma
Mettere a punto: Pensieri ed azioni - Mostrare altro da sé o mostrarsi? -

Mostrare sé stessi - Diverse modalità per mostrare
Mutare profondamente: Saper prevedere - Un itinerario conoscitivo - Sconfi-
namenti - Andare oltre - Variazioni - Metamorfosi e metafore
I luoghi del mostrare: Le sollecitazioni comunicate dai luoghi - Le condizioni
dettate dall'intorno - L'intorno dell'uomo - Gli intorni possibili - Intorno-
Interno - La realtà dell'intorno - All'Interno - Solo all'Interno
Le possibilità del mostrare: L'esagerazione del reale - Intuire e immaginare -
Operare od attuare? - Le occasioni - Differenti occasioni museali - Attualità
delle occasioni
Un luogo per "mostrare: all'interno, all'esterno La continuità di un dibattito

Author Info

VITTORIO PANNOCCHIA svolge attività di ricerca presso il Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze. Ha tenuto il Corso di Scenografia ed attualmente insegna Architettura degli Interni e Progettazione architettonica alla Facoltà di Architettura della stessa Università. Le sue riflessioni sui temi legati all'opera d'arte, così come quelle relative al mostrare ed alla progettazione di spazi museali, in questo ultimo periodo seguono più percorsi, tracciati in diversi campi culturali, lungo i quali ritiene opportuno inoltrarsi per i repentini cambiamenti avvenuti in queste materie. Dopo aver pubblicato *Di scena in scena* - Alinea Editrice 2002 sviluppa ora, a partire da alcuni convincenti espressi in quel volume, una pluralità di interessi verso le differenti forme con cui si presentano, nel periodo contemporaneo, i legami tra V interno ed il mostrare.