

**Irmbert Schenk, Christine Rüffert,
Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews /
Bremer Symposium zum Film (Hg.)**

Experiment Mainstream?

Differenz und Uniformierung im populären Kino

BERTZ+ FISCHER

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 7 |
| <i>Von Irmbert Schenk</i> | |
| Einführung | 10 |
| <i>Von Willi Karow</i> | |
| Die ästhetische Würde des Kassenerfolgs | 17 |
| Zum Verhältnis zwischen Mainstream-Diskurs und Massenpublikum | |
| <i>Von Kaspar Maase</i> | |
| Geschichte(n) und Gedächtnis | 31 |
| Zur Poetik der Fehlleistungen im Mainstreamkino am Beispiel von FORREST GUMP | |
| <i>Von Thomas Elsaesser</i> | |
| Kitsch – Sensation – Kultur und Film | 43 |
| Fritz Lang und die »Kinodebatte« in Deutschland | |
| <i>Von Heinz-B. Heller</i> | |
| Die ironischen Revolutionäre | 53 |
| Zur Rezeption und Wirkung von Dogma 95 | |
| <i>Von Achim Forst</i> | |
| SPELLBOUND | 65 |
| Alfred Hitchcock, Salvador Dalí und David O. Selznick | |
| <i>Von Stefan Dröbner</i> | |
| Stills for Motion | 75 |
| Zu Filmstandbildern von Petro Domenigg | |
| <i>Von Winfried Pauleit</i> | |
| Die Reise des Helden | 77 |
| Zur Geschichte eines Erzählmodells in Hollywood | |
| <i>Von Ernst Schreckenberg</i> | |
| Hollywood, Wellywood und Peter Jackson | 85 |
| <i>Von Kristin Thompson</i> | |

| | |
|---|------------|
| Verwirrende Erzählungen | 97 |
| Montageexperimente im Kino Alejandro González Iñárritus | |
| Von Jens Thiele | |
| Found Footage: akustisch | 107 |
| Zu Bjørn Melhus' Videoinstallation STILL MEN OUT THERE | |
| Von Christine N. Brinckmann | |
| Mainstream trifft Kunst im Kino | 120 |
| Die Künstlichkeit in Todd Haynes' FAR FROM HEAVEN | |
| als Paradigma für sexuelle Identität | |
| Von Martin Roman Deppner | |
| Jenseits von Almodóvar und Amenábar | 132 |
| Das andere spanische Kino | |
| Von Carlos Losilla | |
| Über Filme, die reisen | 141 |
| Transkulturelle Filmkommunikation in Zeiten | |
| der Globalisierung der Medien | |
| Von Andreas Hepp | |
| Die Me Too-Industrie | 161 |
| Experiment und Mainstream im kommerziellen Hindi-Kino | |
| Von Alexandra Schneider | |
| Über die Autorinnen und Autoren | 175 |
| Index | 177 |