

GERALD SIEGMUND

## **Abwesenheit**

Eine performative Ästhetik des Tanzes.

William Forsythe, Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Meg Stuart

**[transcript]**

## Inhalt

<b>Vorwort</b>	9
<b>I Tanz in der Gesellschaft des Spektakels</b>	13
1 Because More is Better ...	13
2 Die Massenkultur des Körpers: Jean Baudrillard	22
3 In the Absence: Philipp Gehmachers Sturz ins Vergessen	29
4 Abwesenheit als Unverfügbarkeit des Subjekts: Vergiftete Bilder	33
5 Methodische Überlegung: Der begehrende Körper	37
<b>II Präsenz und Abwesenheit</b>	49
1 Flüchtigkeit als Paradigma des Tanzes: Paul Valéry	49
2 Dekonstruierte Präsenz: Derridas Spur und der Körper als Signifikant	59
3 Peggy Phelans Politik der Abwesenheit	63
4 Welche Präsenz? Fried, Féral, Pontbriand, Fuchs	69
5 Rezeption als Performanz: Martin Seels Ästhetik des Erscheinens	77
6 Werden, ohne zu sein: Jonathan Burrows' und Jan Ritsemas Weak Dance, Strong Questions	81
7 Sigmund Freud: Das anthropologische Spiel mit der Abwesenheit	85
8 Nijinskys Sprungspiele: Le spectre de la rose	91
9 Das Bewegende – L'(é)mouvant: Georges Didi-Huberman	96
10 Verkörperung und imaginäre Körper	105

<b>III</b>	<b>Moderne Konfigurationen der Abwesenheit</b>	<b>115</b>
1	Metaphern der Natur	116
2	Symbole der Teilhabe	130
3	Metonymien des Todes	139
4	Räume schaffen, in denen das Denken sich ereignen kann	142
5	Der christliche Text und der Tanz: Pierre Legendre	151
6	Zurückgeholte Abwesenheit: Re-Ritualisierung des Tanzes in der Moderne	158
<b>IV</b>	<b>Das Modell</b>	<b>171</b>
1	Das Symbolische: Arbeit an der theatralen Repräsentation	173
2	Das Imaginäre, oder: Arbeit am Körperbild	196
3	Das Reale, oder: die Arbeit am Unmöglichen	212
<b>V</b>	<b>Abwesenheit reflektieren: William Forsythe</b>	<b>233</b>
1	Ballett als Text	234
2	Ballett als Impuls	245
3	Ballett als performativer Akt	264
4	Der visuelle Apparat des Theaters und der Blick	307
<b>VI</b>	<b>Die Schreibweisen des Körpers: Jérôme Bel</b>	<b>317</b>
1	Schreibweise am Nullpunkt des Tanzes	318
2	Die Diskurse des Körpers	326
3	Die Anrufung vom Ort des Anderen: Le dernier spectacle	335
4	Die zwei Körper des Autors	344
5	Theater als Geschenk	352
<b>VII</b>	<b>Die Artikulation des Dazwischen: Xavier Le Roy</b>	<b>369</b>
1	Self-Unfinished	371
2	Product of Circumstances	374
3	Der organlose Körper	378
4	Der anagrammatische Körper	385
5	Giszelle	387
6	Projekt	394
7	CP-AD von Yvonne Rainer	401

<b>VIII</b>	<b>Gespentische Körper: Meg Stuart</b> .....	409
1	Die Ebene des Symbolischen .....	414
2	Das Haut-Ich als Imaginäres .....	424
3	Die Ebene des Realen .....	446
<b>IX</b>	<b>Schluss und Ausblick: Embleme der Abwesenheit</b> .....	451
1	La Ribots Distinguished Pieces .....	454
2	Die Kunst der rituellen Ersetzung: Raimund Hoghe .	465
<b>X</b>	<b>Bibliographie</b> .....	473
	<b>Liste der Abbildungen</b> .....	501