

SUSANNE GESSER, MARTIN HANDSCHIN, ANGELA JANNELLI,
SIBYLLE LICHTENSTEIGER (HG.)

Das partizipative Museum

Zwischen Teilhabe und User Generated Content.

Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen

[transcript]

Inhalt

Das partizipative Museum

Susanne Gesser, Angela Jannelli, Martin Handschin, Sibylle Lichtensteiger | 10

1

PARTIZIPATION UND GEGENWART: ZWEI TRENDS IM SPIEGEL DER EUROPÄISCHEN MUSEUMSLANDSCHAFT

Einführung | 20

Nicht von gestern!

Das historische museum frankfurt

wird zum Stadtmuseum für das 21. Jahrhundert

Jan Gerchow, Susanne Gesser, Angela Jannelli | 22

**Gegenwart als Kernthema und Partizipation als
Selbstverständnis: das Stapferhaus Lenzburg**

Martin Handschin, Sibylle Lichtensteiger, Detlef Vögeli | 33

Stadtmuseum Stuttgart.

Partizipation als Chance, einer

sich verändernden Stadtgesellschaft gerecht zu werden

Markus Speidel, Anja Dauschek | 41

Die Zukunft ausstellen.

M Shed – ein Museum über Zukunft und Vergangenheit

Julie Finch | 46

**Das Museum der Weltkulturen Göteborg.
Aktuelle globale Themen und partizipative Strategien**
Cajsa Lagerkvist | 52

**Das Museum of Liverpool.
Welche Rolle Partizipation und Gegenwart
bei seiner Neukonzeption spielten**
Lizzy Rodgers | 56

PLÄDOYER
Die Musealisierung des Aktuellen: eine Kritik
Kurt Imhof | 61

2

DAS PARTIZIPATIVE MUSEUM: GESELLSCHAFTSPOLITISCHE GRUNDLAGEN UND PROGRAMMATISCHE ENTWÜRFE

Einführung | 72

Das disruptive Museum als Netzwerk-Museum
Arnoud Odding | 74

**Von Zielgruppen zu Communities.
Ein Plädoyer für das Museum als Agora
einer vielschichtigen Constituent Community**
Léontine Meijer-van Mensch | 86

Das partizipative Museum
Nina Simon | 95

**Eigentlich kein Museum: das Écomusée in Frankreich.
Ein Rückblick oder auch ein Ausblick auf das partizipative Museum?**
Nina Gorgus | 109

PLÄDOYER
Um die Spielregeln spielen!
Partizipation im post-repräsentativen Museum
Nora Sternfeld | 119

3

PARTIZIPATION IN DER PRAXIS: POTENTIALE, PROZESSE, PROJEKTE

Einführung | 132

A

POSITIONEN

Gegenwartsräume.

Ansätze einer sozialen Szenografie im Museum

Beat Hächler | 136

Strategien der Partizipation

Sabine Jank | 146

Partizipation im Berliner Kreuzberg Museum.

Erfahrungen und Perspektiven

Martin Düspohl, Frauke Miera, Lorraine Bluche | 156

Wilde Museen.

Das Amateurmuseum als partizipative Graswurzelbewegung

Angela Jannelli | 164

Grenzen und Chancen von partizipativen Projekten

Claudia Glass, Beat Gugger | 174

Szenografie partizipativ.

Der partizipative Ausstellungsraum und die partizipative Formfindung

Matthias Schnegg | 179

**„Kuratorenteam 2.0“ für Partizipation an
historischen Museen und Stadtmuseen.**

**Objektbewahrer, Ausstellungsmacher,
Vermittler und Facilitator in Kollaboration**

Barbara Wenk | 186

Partizipativ sammeln – (wie) geht das im Museum?

Renate Flagmeier | 192

The Revolution Will Be Televised.

Social Media und das partizipative Museum

Axel Vogelsang | 203

Den ganzen Eisberg wahrnehmen.

Die Förderung einer „partizipativen Kultur“ in Museen und welche Rolle Evaluation dabei spielen kann

Patricia Munro | 213

Partizipation in Museum und Ausstellung.

Versuch einer Präzisierung

Anja Piontek | 221

B

PRAXISBEISPIELE

Dein Stadtbild – Hannover 2010.

Partizipation und Perspektiven von Kindern und Jugendlichen im Stadtmuseum

Jan Willem Huntebrinker | 236

Stadtgeschichte(n).

Das partizipative Ausstellungsprojekt

„Meine Sache. Bremens Gegenwart“

Anja Piontek | 241

„OSTEND // OSTANFANG. Ein Stadtteil im Wandel“.

Die erste partizipative *Stadtlabor*-Ausstellung des *historischen museums frankfurt*

Katja Weber | 246

Das experimentelle Museum.

Besuchergenerierte Ausstellungen

museon: Oraide Bäß, Paul Beaury, Antje Canzler,
Yvonne Rieschl, Ute Schweizerhof, Julia Tödt | 251

„Crossing Munich“.

Eine Migrationsausstellung aus den Positionen Wissenschaft und Kunst

Natalie Bayer | 257

**„NeuZugänge – Migrationsgeschichten in Berliner Sammlungen“.
Eine Laborausstellung im Bezirksmuseum Friedrichshain-Kreuzberg**

Christine Gerbich | 262

„Zeigt her Eure Dreidl!“

Die Entstehung einer temporären Sammlung

Jutta Fleckenstein | 266

Geschichte multiperspektivisch erzählen.

Bürgerbeteiligung im Rahmen des Ausstellungsprojekts

„Weltbürger. 650 Jahre Neukölln in Lebensgeschichten“

Barbara Lenz, Marlene Kettner | 271

Das Nationale Glasmuseum in Leerdam.

Ein transparentes Netzwerk-Museum

Arnoud Odding | 277

Strategien partizipativen Sammelns im

Werkbundarchiv – Museum der Dinge

Fabian Ludovico | 282

PLÄDOYER

Mal frech werden auf Augenhöhe?

Im Zweifelsfall findet die Partizipation ohne uns statt!

Christian Hirte | 285

Autorenverzeichnis | 290

Bildnachweis | 300

Danksagung | 301