

René-Pierre COLIN

DICTIONNAIRE DU NATURALISME

DU LÉROT, *éditeur*
Tusson, Charente
2012

Table des illustrations

(Tous les documents reproduits appartiennent à la collection de l'auteur.)

Couverture : *L'Assommoir et la Fille Élisa* ou l'Art de se faire 3000 livres de rente en démoralisant ses concitoyens, par Pépin (Édouard Guillaumin, Moulins [Allier], 11 août 1842-1910 ?), *Le Grelot*, 1^{er} juillet 1877.

p. 14. Photographie de Paul Adam, par Henri Manuel (1874-1947).

p. 21. Jean Ajalbert, par Lucien Métivet (1863-1930). (Rodolphe Darzens, *Le Théâtre Libre illustré*, t. 2, Dentu 1890.)

p. 25. Paul Alexis, par Luque (Manuel Luque de Soria, 1854-1918), *Les Hommes d'aujourd'hui*, n°336.

p. 27. Lettre de Paul Alexis à Henry Céard, (début décembre 1884).

p. 28. Couverture du n°2 du *Trublot*, Torchon hebdomadaire à Dédèle.

p. 37. Georges Ancey, *Figures contemporaines, Album Mariani*, dixième volume, Henri Floury, 1906.

p. 46. Photographie d'Édouard Drumont, par Eugène Pirou. La photographie porte une dédicace « aux lieutenants et sous-lieutenants » d'un régiment de Chasseurs.

p. 49. Photographie d'André Antoine, par Reutlinger (Collection Félix Potin).

p. 50. Programme du Théâtre Libre, illustré par Adolphe Willette (1857-1926).

p. 53. Couverture de *Son Poteau*, pièce par Oscar Méténier et Raoul Ralph (Ollendorff, 1901).

p. 72. Photographie d'Henry Becque, par Reutlinger (Collection Félix Potin).

p. 81. Le Général Boulanger, par Henri Demare (1846-1888), *Les Hommes d'aujourd'hui*, n°229.

p. 88. Portrait de Charles Buet, par Adolphe Soupey.

p. 101-102. Lettre de Robert Caze à Oscar Méténier, au sujet de *La Chair*, Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1885.

p. 106. Henry Céard, par Luque, *Les Hommes d'aujourd'hui*, n°382.

p. 115. Lettre d'Henry Céard à Henry Fèvre et Louis Desprez, 21 mai 1884. (Première page.)

p. 123. Georges Charpentier, *Figures contemporaines, Album Mariani*, Henri Floury, septième volume, 1902.

p. 148. « À l'engrais ! Étude naturaliste », par J. Blass (*La Jeune Garde*, 10 mai 1879.) Reproduit par John Grand-Carteret, *Zola en images*, Félix Juven, 1903, p. 84.

p. 149. « Étude d'après nature » par Pépin, *Le Grelot*, 4 novembre 1877.

p. 165. « Distribution des prix à l'école sans Dieu », par Achille Lemot (1846-1909), *Le Pèlerin*, 14 août 1898. Zola au premier plan vient de recevoir le prix d'honneur des mains du Diable. Derrière lui, Clemenceau, Bismarck...

p. 168. Lettre de Georges Darien à l'acteur Gustave Scheler, 6 mai 1908.

p. 171. Alphonse Daudet, par André Gill, *Les Hommes d'aujourd'hui*, 15 février 1879.

p. 175. Photographie de Lucien Descaves, par Reutlinger.

p. 177. Lucien Descaves, par H. Reboul, *Les Hommes d'aujourd'hui*, n°367.

p. 196-197. Lettre de Louis Desprez à Paul Bonnetain, 23 septembre 1884.

- p. 202. Dubut de Laforest, *Figures contemporaines, Album Mariani*, cinquième volume, Henri Floury, 1900.
- p. 203. Couverture du *Docteur Mort-aux-Gosses*, livraison des *Derniers Scandales de Paris*.
- p. 206. Francis Enne, eau-forte de Léon Brunin, frontispice de *D'après nature* (deuxième série), Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1883.
- p. 234. Le Professeur Charcot, par Luque, *Les Hommes d'aujourd'hui*, n°343.
- p. 250. Photographie de Gustave Geffroy par Henri Manuel.
- p. 253. Edmond de Goncourt par Coll-Toc (Émile Cohl, 1857-1938), *Les Hommes d'aujourd'hui*, n°274.
- p. 256. Jules Guérin, par Lucien Métivet. (R. Darzens, *op.cit.*, t. 1, Dentu 1890.)
- p. 264. Frontispice des *Rimes de joie* de Théodore Hannon, par Félicien Rops, Bruxelles, Gay et Doucé, 1881.
- p. 267. Léon Hennique jeune.
- p. 274. Photographie d'Abel Hermant, par Reutlinger. (Collection Félix Potin.)
- p. 285. Photographie de Joris-Karl Huysmans.
- p. 290. Manuscrit de la fin de *L'Immolation* de J.-H. Rosny.
- p. 294. Jean Jullien, par Lucien Métivet. (Darzens, *op.cit.*, t. 1.)
- p. 298. Henry Kistemaeckers, portrait dans *La Plume*, supplément du 1^{er} décembre 1889.
- p. 306. Camille Lemonnier, *Figures contemporaines, Album Mariani*, Henri Floury, troisième volume, 1897.
- p. 316. « Variations sur la Terre. Musique d'Émile Zola », par Caran d'Ache, *Le Figaro illustré*, décembre 1887. Reproduit par John Grand-Carteret, *op.cit.*, p. 157.
- p. 319. « Premier avril. Triomphe du naturalisme », par Nell, *Le Boulevardier*, 3 avril 1881, *ibid.*, p. 92.
- p. 326. Photographie de Paul Margueritte, par Nadar. (Collection Félix Potin.)
- p. 330. Photographie de Guy de Maupassant.
- p. 342. Photographie d'Oscar Méténier, par Pierre Petit. (Collection Félix Potin.)
- p. 359. Photographie d'Octave Mirbeau, par Bary. (Collection Félix Potin.)
- p. 374. Louis Mullem, par Lucien Métivet. (Darzens, *op.cit.*, t. 1.)
- p. 413. Francis Poictevin, par Luque, *Les Hommes d'aujourd'hui*, n°424.
- p. 462. Photographie de Jean Reibrach. (Collection Félix Potin.)
- p. 479. Édouard Rod, par Alphonse Descaves. Frontispice de *La Chute de Miss Topsy*, Bruxelles, Kistemaeckers, 1882.
- p. 509. Couverture et quatrième de couverture, par Jules Chéret (1836-1932) de *Lulu*. Pantomime en un acte de Félicien Champsaur, Dentu, 1888. Schopenhauer y rencontre Lulu et Arlequin.
- p. 521. Photographie d'Adolphe Tabarant, par Manuel.
- p. 532. « Pouah ! » par André Gill, *La Petite Lune*, n° 11. Portrait de l'Amour devenu vidangeur.
- p. 540. Richard Wagner, par André Gill, *L'Éclipse*, 18 avril 1869.
- p. 542. Carte publicitaire pour *Nana*.