

Paul Geyer / Kerstin Thorwarth (Hg.)

Petrarca und die Herausbildung des modernen Subjekts

Mit 24 Abbildungen aus der
BIBLIOTECA PETRARCHESCA REINER SPECK

V&R unipress
Bonn University Press

Inhalt

Vorwort.....	9
KERSTIN THORWARTH	
Einleitung.....	11
KLAUS BORCHARD	
Grußwort des Altrektors zur Eröffnung des Kolloquiums »Petrarca heute« (20. Juli 2004)	19
UWE BAUMANN	
Grußwort des Dekans: Anmerkungen zu Petrarca in der englischen Renaissance.....	23
RUDOLF LILL	
Zur politischen und sozialen Geschichte des Trecento	31
ANDREAS KABLITZ	
Aufbruch zur Neuzeit? Petrarca und das Ende des Mittelalters.....	45
MARCO SANTAGATA	
Trägheit, <i>aegritudo</i> , Depression: Modernität eines mittelalterlichen Dichters.....	59
WINFRIED WEHLE	
Im Labyrinth der Leidenschaften. Zur Struktureinheit in Petrarcas <i>Canzoniere</i>	73
PAUL GEYER	
Petrarcas <i>Canzoniere</i> als Bewusstseinsroman	109
KARLHEINZ STIERLE	
Ein poetisches Manifest – Petrarcas Canzonensequenz <i>RVF</i> 125–129	157
RAINER ZAISER	
Dichterische Selbstreflexion in den Einleitungsgedichten von einigen italienischen Renaissance-»Canzonieri«.....	183

PASQUALE GUARAGNELLA

Figuren der Melancholie und (Wieder-)Verwendung petrarkischer
Zitate in den *Dialoghi* von Torquato Tasso 205

ANNA DOLFI

Petrarca, Leopardi, Ungaretti und der Roman des *Canzoniere* 231

Bildnachweis..... 255

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 259