

LAS MUJERES SIN HOMBRES LOPE DE VEGA

EDICIÓN Y ESTUDIO CRÍTICO

ÓSCAR GARCÍA FERNÁNDEZ



Universidad de León

SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
2008

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN	11
2.- FUENTES CLÁSICAS DE LA COMEDIA.....	13
2.1.- LAS AMAZONAS.....	18
2.2.- ORIGEN DE LOS HÉROES GRIEGOS.....	24
2.2.1.-HÉRCULES	24
2.2.2.- TESEO.....	28
2.2.3.- JASÓN.....	29
3.- RECEPCIÓN CRÍTICA	31
4.- CONFIGURACIÓN ESPACIAL DE LAS MUJERES SIN HOMBRES	48
4.1.- ESPACIO EXTERIOR.....	53
4. 2.- ESPACIO INTERIOR.....	60
5.- PERSONAJES	74
5.1. PERSONAJES FEMENINOS.....	77
5.1.1.- ANTIOPÍA.....	77
5.1.2.- DEYANIRA.....	85
5.1.3.- MENALIPE.....	87
5.1.4.- HIPÓLITA.....	90
5.2.- PERSONAJES MASCULINOS	92
5.2.1.- HÉRCULES.....	92
5.2.2.- TESEO.....	97
5.2.3.- JASÓN.....	101
5.2.4.- FINEO	103
5.2.5.- MONTANO.....	107
5.2.6.- TÍNDARO	109
5.2.7.- PILEO	111
6.- CUESTIONES ESCENOGRÁFICAS	112
7.- ANALISIS MÉTRICO DE LAS MUJERES SIN HOMBRES	121
8.- MÉTODO PARA LA EDICIÓN CRÍTICA	127
8.1.- <i>RECENSIO</i>	127
8.2.- <i>CONSTITUTIO TEXTUS</i>	129
8.3.- <i>DISPOSITIO TEXTUS</i>	130

8.4.- APARATO CRÍTICO Y ANOTACIÓN DEL TEXTO.....	130
9.- CRITERIOS PARA LA EDICIÓN DE LA COMEDIA.....	135
9.1.- CRITERIOS ORTOGRÁFICOS	135
9.1.1.- MODERNIZACIÓN DE LAS GRAFÍAS:.....	135
9.1.2.- MANTENIMIENTO DE LAS GRAFÍAS	138
9.2.- ASPECTOS GRÁFICOS DE LA EDICIÓN.....	140
<i>LAS MUJERES SIN HOMBRES</i>	167
ANOTACIÓN CRÍTICA.....	261