

KIRSTIN LENZEN

# **Die multiple Identität der Technik**

**Eine Innovationsbiographie der *Augmented Reality*-Technologie**

**[transcript]**

# Inhalt

---

<b>Geleitwort</b> .....	9
<b>1. Einleitung</b> .....	17
1.1. Problemaufriss: Die Frage nach der Identität der Technik.....	18
1.2. Aufbau der Arbeit.....	24
<b>2. Vom ›Wesen der Technik‹</b> .....	27
2.1. Die Bestimmung des Technischen – Eine Bestandsaufnahme .....	27
2.2. Das Soziale steckt in der Technik, aber wie kommt es dort wieder heraus? – Von der Idee der Vergegenständlichung zur Widerständigkeit der Dinge.....	40
2.3. Zwischenfazit I .....	56
<b>3. Technische Identitäten als Gegenstand innovationsbiographischer Forschung</b> .....	61
3.1. Facetten einer Identität der Technik .....	62
3.2. Zwischenfazit II .....	121
<b>4. Die narrative Herstellung technischer Identitäten</b> .....	125
4.1. Eine kurze Geschichte der Narration .....	126
4.2. Narration – Facetten eines vielseitigen Begriffs .....	133
4.3. Narrationen in der Identitätsforschung – die Narrative Identität .....	142
4.4. Technik erzählen – Narrationen in der Technik- und Innovationsforschung .....	159
4.5. Konzept einer narrativen Identität der Technik .....	169
4.6. Zwischenfazit III .....	190
<b>5. Fallstudie</b> .....	195
5.1. Fragestellung, Untersuchungsgegenstand und methodisches Vorgehen .....	195
5.2. <i>What's the story?</i> – Die Geschichte der Augmented Reality-Technologie und ihrer technischen Identität .....	217
5.3. Die Innovationsbiographie der Augmented Reality-Technologie .....	286

<b>6. Zusammenfassende Betrachtungen .....</b>	<b>291</b>
6.1. Die Identität der Technik – <i>Knowing that and knowing how</i> .....	291
6.2. Lessons Learned – Von der Instandhaltung zum Monsterjäger .....	295
6.3. Quo Vadis?.....	299
 <b>Literaturverzeichnis .....</b>	 <b>303</b>
 <b>Abbildungs- und Tabellenverzeichnis .....</b>	 <b>339</b>
 <b>Danksagung .....</b>	 <b>341</b>