

JEAN-JACQUES TERRIN

le projet

Concevoir
la ville
contemporaine

du

projet

PARENTHÈSES

| | |
|---|----|
| Avant-propos | 7 |
| 1 Observer les signes du changement | 13 |
| Moteurs d'évolution et leviers d'innovation | 14 |
| Regards sur un monde en mutation | 21 |
| Les mutations des sociétés urbaines | 21 |
| Tirana, la ville informelle | 29 |
| Le bilan carbone de la ville de Paris | 33 |
| Une crise permanente et durable | 35 |
| Une imbrication d'échelles territoriales | 40 |
| La métropole de la Randstad, Pays-Bas | 45 |
| Le programme écoquartier de la ville de Montréal | 52 |
| Résilience ou compétitivité | 54 |
| Le modèle de Bilbao | 61 |
| Perspectives pour de nouveaux modes d'action | 63 |
| Complexité, risques et incertitude | 63 |
| Les potentialités d'un contexte multiacteur | 66 |
| La gestion de l'eau aux Pays-Bas | 70 |
| De nouvelles relations entre public et privé | 74 |
| Le projet de regroupement des services du ministère de la Défense | 76 |
| La privatisation des villes <i>par Isabelle Baraud-Serfaty</i> | 80 |
| Implications citoyennes et <i>empowerment</i> | 82 |
| Réseaux intelligents localisés | 85 |

2

Comprendre le nouveau rapport au monde 89

Débats et controverses 90

Développement durable et métabolisme urbain 93

Écologie et systèmes urbains 93

Hammarby Sjöstad, Stockholm 96

Société cognitive et économie de l'information 101

Le réseau des villes de la connaissance 105

Gestion des ressources naturelles et de la biodiversité 106

Tokyo FiberCity 2050 109

Le quartier de Eva-Lanxmeer à Culemborg, Pays-Bas 114

Échelles de proximité et pratiques urbaines 117

Formes urbaines et densité 117

Densité, formes urbaines et consommation énergétique
selon Serge Salat 122

Autonomie et interdépendances 124

Les projets de Hermann Kaufmann au Vorarlberg, Autriche 126

Mobilité ou accessibilité 128

Le « Red Carpet » d'Amsterdam 131

Le quartier de Aspern, Vienne, Autriche 136

Culture technique et appropriation sociale 139

La rénovation urbaine de Vesterbro, Copenhague 141

3

Anticiper de nouvelles stratégies de conception 145

Mettre les savoirs en action 146

Les processus de conception traditionnels ne fonctionnent plus 149

Une chaîne d'acteurs trop éclatée 149

Un déficit méthodologique 153

Une crise des expertises 155

Lacunes des outils numériques traditionnels 157

| | |
|--|-----|
| La conception dans le contexte contemporain | 163 |
| Création et conception | 163 |
| La pratique de l'atelier Renzo Piano | 167 |
| <i>par Loïc Couton</i> | |
| De la co-conception à la co-innovation | 172 |
| L'usage au centre de la conception | 175 |
| L'utilisateur est-il un concepteur ? | 179 |
| <i>par Nadia Arab</i> | |
| Des espaces de co-conception | 183 |
| La co-conception dans d'autres domaines d'activité | 183 |
| Des outils de travail collaboratif pour les technologies de l'information et de la communication | 186 |
| <i>par Burcu Ozdirlik</i> | |
| Espaces de conception et parcours d'innovation | 188 |
| Les stratégies de conception en entreprise | 190 |
| <i>par Christophe Midler</i> | |
| Objets intermédiaires et langages partagés | 195 |
| Le cabinet de curiosités du projet Desarte | 201 |
| <i>par Ina Wagner</i> | |
| 4 | |
| Agir et interagir | 203 |
| Pour un projet participatif et collaboratif | 204 |
| Concevoir le projet du projet | 207 |
| L'importance des études préalables | 207 |
| Le Technocentre Renault à Guyancourt | 214 |
| Construire une vision partagée avec les usagers | 216 |
| Les enseignements du projet IP City | 221 |
| Établir un partenariat solidaire entre les parties prenantes | 223 |
| Le <i>partnering</i> du Quartier des Spectacles à Montréal | 225 |
| <i>par David Ross</i> | |
| De la protection des œuvres collectives et composites | 230 |
| <i>par Robert Carvais</i> | |

| | |
|---|-----|
| Le projet comme processus de gestion réflexive | 233 |
| Les fondements d'une gestion par le projet | 233 |
| L'importance de l'architecture invisible <i>par Gonzalo Lizarralde et Michel Max Raynaud</i> | 238 |
| La maquette numérique dans une entreprise industrielle comme Airbus <i>par Christian Père</i> | 244 |
| Gérer les ressources | 249 |
| Le projet de la maison Hermès <i>par Loïc Couton</i> | 253 |
| Métisse®, un produit isolant innovant | 258 |
| Les projets de l'agence L'Oeuf Architectes à Benny Farm et Rosemont, Montréal | 263 |
| Existe-t-il un scénario idéal ? | 265 |
| Un débat à poursuivre | 239 |
| Bibliographie | 273 |