

KAI-UWE HEMKEN (Hg.)

Kritische Szenografie

Die Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert

**(In Zusammenarbeit mit Ute Famulla, Simon Großpletsch
und Linda-Josephine Knop)**

[transcript]

Inhalt

Vorwort

Kai-Uwe Hemken | 9

Kritische Szenografie.

Zur Kunstausstellung im 21. Jahrhundert – eine Einleitung

Kai-Uwe Hemken | 13

BESTANDSAUFNAHME

Kritische Szenografie.

Das postmuseale Zeitalter

Beat Wyss | 23

Die Kunst des Ausstellens.

Anmerkungen zu einem unübersichtlichen Diskurs

Hubert Locher | 41

Wenn Kunst stattfindet!

Über die Ausstellung als Ort und Ereignis der Kunst.

Polemik oder Apotheose?

Peter J. Schneemann | 63

Museen in der postindustriellen Massengesellschaft.

Gegen eine Metaphysik der Präsenz, für eine Physik der Massen

Peter Weibel | 87

Großausstellung und Hyperimage

Georg Imdahl | 97

Zur kulturellen Macht

Hans Haacke | 105

Das Museum als Ort der Beobachtung zweiter Ordnung.

Einige Überlegungen zur Zukunft des Museums

Michael Fehr | 109

**Inszenieren als Erscheinenlassen.
Thesen über die Reichweite eines Begriffs**
Martin Seel | 125

Inszenierung, pragmatisch
Heiner Wilharm | 139

**Interdisziplinäre Methoden der Ausstellungsanalyse.
Ein kurzer Überblick**
Linda-Josephine Knop | 163

PERSONAL

The Exhibition as Collective
Beatrice von Bismarck | 185

Künstler als Kuratoren – Kuratoren als Künstler?
Hans Dieter Huber | 201

Der Kurator als Held
Walter Grasskamp | 205

**Künstlerische und kuratorische Autorschaft.
Konkurrenz, Kollaboration oder Teamwork?**
Dorothee Richter | 221

**Warning: Perception Requires Involvement.
Plädoyer für eine Neudefinition des Museums als sozialer Raum**
Angela Jannelli | 245

STRATEGIEN

**Interaktive Dramaturgien – mediale Strategien in der
Ausstellungs- und Museumsgestaltung.
Zur Entwicklung gestalterischer Ansätze in der Ausbildung.
Die mediale Inszenierung der Gegenstände: Szenografie
in der Ausstellungsgestaltung**
Heide Hagebölling | 255

**Von realer Gegenwart – Strategien für poetische Räume.
VLOW! 2012, Festspielhaus Bregenz**
Uwe J. Reinhardt | 273

Raum als Gesamtkunstwerk – Ästhetik des Erlebens

Uwe R. Brückner | 283

Vom ‚tuenden Denken‘ – Jakob Gebert

Simon Großpietsch im Gespräch mit Jakob Gebert | 293

Das digitale Archiv und seine Inszenierung.

Suchen und Finden im vernetzten Wissensraum

Monika Fleischmann/Wolfgang Strauss | 301

***documenta*11 / 08.06.-15.09.2002, Kassel**

Ute Meta Bauer/Wilfried Kühn | 315

Wie viel Vermittlung braucht die Kunst?

Plädoyer für mehr AdressatInnenorientierung in der kuratorischen Praxis

Maren Ziese | 327

Dass etwas geschehen kann... Postrepräsentatives Kuratieren

Nora Sternfeld | 345

Spiel mit Differenz – Zwischen schwebender und gerichteter Aufmerksamkeit

Roswitha Muttenthaler | 351

Ansichtssache: Kunstaussstellung.

Diskursive Perspektiven auf ein ästhetisches Phänomen

Kai-Uwe Hemken | 359

EXEMPLA

Die Ausstellung als Kunstwerk.

Historische Fallbeispiele einer künstlerischen Entmachtung des Kurators

Alina Kilian | 381

Der gelenkte Blick.

Bedingungen und Möglichkeiten der Displayforschung auf Basis historischer Dokumentationsfotografie

Ute Famulla | 395

**A Space Beyond Dualism – On Alois Riegl's influence on
Alexander Dorner's "atmosphere rooms"**

Steven ten Thije | 411

Der kuratierte Stau.

Die Warteschlange als szenografisches Essential

Harald Kimpel | 417

Im Raum der Wissensproduktion.

**Avidya als Produktion von (Nicht-)Wissen durch Kunst
am Beispiel der *documenta11***

Simon Großpietsch | 431

Live Productions und Installative Dramatisierungen.

Beunruhigende Lektüren mit Michael Turnheim

Sabine Gebhardt Fink | 443

AutorInnen | 449

Bildnachweis | 463