

Impressionismus in Leipzig 1900–1914:
Liebermann, Slevogt, Corinth

Herausgegeben von Marcus Andrew Hurttig
und Alfred Weidinger für die Stadt Leipzig

9	Vorwort Marcus Andrew Hurrting Alfred Weidinger
14	»Wahrheitsgemäßer Ausdruck der Wirklichkeit« Impressionismus in Leipzig 1900–1914: Liebermann, Slevogt, Corinth Marcus Andrew Hurrting
30	Bildtafeln und Ausstellungsdocumentation Lovis Corinth 1903
46	Max Liebermann 1904
64	»Von der Gunst der Bürgerschaft getragen« Einblicke in die Ankaufspolitik moderner Kunst im Museum der bildenden Künste Leipzig zwischen 1896 und 1916 Birgit Brunk
76	Bildtafeln und Ausstellungsdocumentation Max Slevogt 1904
96	Max Liebermann 1907
112	»Wie sieht es denn in Leipzig aus?« Werke deutscher Impressionisten in Leipziger Privatsammlungen Dietulf Sander
124	Bildtafeln und Ausstellungsdocumentation Max Slevogt 1910/11
142	Lovis Corinth 1911
162	Leipziger »Künstlerkrieg«. Die Etablierung der Leipziger Jahresausstellungen 1910 bis 1913 Conny Dietrich
179	Werkliste Bildnachweis
183	Vergleichsabbildungen Bildnachweis
186	Literatur
191	Impressum

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung

Impressionismus in Leipzig 1900–1914:
Liebermann, Slevogt, Corinth

24. November 2019 – 1. Juni 2020
Museum der bildenden Künste Leipzig

Katalog

Herausgeber

Marcus Andrew Hurttig | Alfred Weidinger
für die Stadt Leipzig

Redaktion

Marcus Andrew Hurttig

Bildredaktion

Sabine Schmidt

Projektleitung Verlag

Caroline Keller

Lektorat

Thekla Noschka, Leipzig

Gestaltung

Felix Holler, Leipzig

Lithografie

Medien Profis GmbH, Leipzig

Herstellung

Silke Andraschak, Arnold & Domnick GbR, Leipzig

Druck und Bindung

Printer Trento S.r.l.

Schriften

Rosart, Katharina Köhler/Camelot Typefaces
Monument Grotesk, Kasper-Florio/Dinamo

Papier

Tauro Offset, 140g
Munken Kristall Rough, 300g

Gesamtherstellung

E. A. Seemann Verlag in der E. A. Seemann
Henschel GmbH & Co. KG., Leipzig

© 2019 Museum der bildenden Künste Leipzig,
E. A. Seemann Verlag in der E. A. Seemann
Henschel GmbH & Co. KG., Leipzig, und die
Autoren

© VG Bild-Kunst, Bonn 2019: Max Beckmann
(S. 165)

© Familie Felber: Erich Gruner (S. 173, S. 174)

Die Geltendmachung der Ansprüche gem. § 60h
UrhG für die Wiedergabe von Abbildungen der
Exponate/Bestandswerke erfolgt durch die VG
Bild-Kunst.

Trotz sorgfältiger Recherche war es nicht in allen
Fällen möglich, Rechteinhaber der Abbildungen
ausfindig zu machen. Berechtigte Ansprüche
werden im Rahmen der üblichen Vereinbarungen
abgegolten.

Bibliografische Informationen der Deutschen
Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet
diese Publikation in der Deutschen Nationalbib-
liografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.de> abrufbar.

Buchhandelsausgabe

ISBN 978-3-86502-425-1

Museumsausgabe

ISBN 978-3-86060-045-0

Ausstellung

Museum der bildenden Künste Leipzig
Katharinenstraße 10
04109 Leipzig
www.mdbk.de

Direktor

Alfred Weidinger

Kurator

Marcus Andrew Hurttig

Kuratorische Assistenz

Josepha Marie Arnold

Ausstellungsmanagement

Claudia Klugmann, Ulrike Milde

Ausstellungsgestaltung

Alberto Iberbuden

Restaurierung

Rüdiger Beck, Antje Hake

Ausstellungsaufbau

Torsten Cech, Sven Hottenrott, Karsten Hummel,
Andreas Neumann, Uwe Unger, Uwe Wagner

Kunstvermittlung

Carolin Rothmund, Hermine Brietzel, Kirsten
Huwig, Christopher Utpadel

Marketing, Presse & Event

Jörg Dittmer, Sylva Dörfer, Ulrike Otto

New Media

Romina Geppert

Digitales MdbK

Sabine Schmidt

Bibliothek und Künstlerarchiv

Anka-Roberta Lazarus, Angelika Glaß

Verwaltung

Anne-Kathrin Herrmann, Steffi Heiland