

CAROLIN FAUDE-NAGEL

KUNSTFÄLSCHUNG
& PROVENIENZFORSCHUNG

AM BEISPIEL VON DREI FÄLSCHUNGEN
AUS DEM AKTUELLEN KUNSTMARKT

CHORUS VERLAG
FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT

2013

INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungsverzeichnis	8
Vorwort	9
 I. Teil: Einführung	 12
1. Einleitung	13
1.1 Aufbau und Methode	16
1.2 Quellen und Forschungsstand	17
2. Fälschung und Fälscher	20
2.1 Die Kunstfälschung	20
2.2.1 Die Arten von Kunstfälschungen	21
2.3 Der Fälscher	22
2.3.1 Motivation der Kunstfälscher	24
2.3.2 Das Ansehen der Fälscher in der Öffentlichkeit	25
3. Wie deckt man eine Kunstfälschung auf?	27
3.1 Der Experte – Stilanalyse	27
3.2 Die restauratorische Untersuchung	28
3.3 Die naturwissenschaftliche Methode	30
3.4 Die Provenienzforschung	31
 II. Teil: Kunstfälschungen am aktuellen Kunstmarkt	 34
1. Der aktuelle Kunstmarkt	35
2. Der Fall Beltracchi	37
2.1 Die <i>Sammlung Werner Jägers</i>	38
2.2 Die <i>Seine-Brücke mit Frachtkähnen</i> angeblich von Max Pechstein	41
2.2.1 Bildbeschreibung	41
2.2.2 Kunsthistorische Einordnung in das Werk Max Pechsteins	42
2.2.2.1 Biographie von Max Pechstein	42
2.2.2.2 Max Pechsteins Werk in der Zeit von Paris	44
2.2.2.3 Max Pechstein: <i>Seine-Brücke mit kleinem Dampfer</i>	45
2.2.3 Stilanalyse – Vergleich von Fälschung und Original	45
2.2.4 Restauratorische Analyse	48
2.2.5 Provenienzforschung	50

2.3	<i>Nature morte</i> angeblich von Fernand Léger	57
2.3.1	Bildbeschreibung	58
2.3.2	Kunsthistorische Einordnung in das Werk von Fernand Léger	59
2.3.2.1	Biographie von Fernand Léger	59
2.3.2.2	Fernand Légers Werk zwischen 1912 bis 1914	61
2.3.2.3	Fernand Léger: <i>Stilleben mit farbigen Zylindern</i> (Basel)	63
2.3.3	Stilanalyse – Vergleich Fälschung und Original	64
2.3.4	Restauratorische Analyse	67
2.3.5	Provenienzzrecherche	68
2.4	<i>Akt mit Hut</i> angeblich von Kees van Dongen	73
2.4.1	Bildbeschreibung	74
2.4.2	Kunsthistorische Einordnung in das Werk von Kees van Dongen	75
2.4.2.1	Biographie und Malweise von Kees van Dongen	75
2.4.2.2	Kees van Dongen: <i>Femme au grand chapeau</i> von 1906	76
2.4.3	Stilanalyse – Vergleich von Fälschung und Original	78
2.4.4	Restauratorische Analyse	80
2.4.5	Provenienzzrecherche	82
2.5	Fazit	86
3.	Die Kunstfälschung im deutschen Recht	88
3.1	<i>Original</i> und <i>Fälschung</i> im deutschen Recht	90
3.2	Die strafrechtliche Seite der Kunstfälschung	91
3.3	Der Kunstkauf	96
3.4	Stellungnahme	104

III. Teil: Diskussion und Ausblick	105
1. Der Kampf gegen das Kunstfälschertum	106
1.1 Mögliche rechtliche Änderungen	107
1.1.1 Prüfschema bei der Echtheitsprüfung für den Kunsthandel	107
1.1.2 Vernichtung der Kunstfälschungen	108
1.2 Präventive Maßnahmen	108
1.3 Ausbau der Provenienzforschung	109
2. Zusammenfassung	111
IV. Abbildungen	113
1. Abbildungen.....	114
2. Abbildungsnachweis	120
V. Quellen	123
1. Literaturverzeichnis:	124
2. Ausstellungskataloge.....	125
3. Zeitungen und Zeitschriften	126
4. Online-Magazine	127