

Zukunftsräume.

Kandinsky Mondrian Lissitzky

und die abstrakt-konstruktive
Avantgarde in Dresden 1919 bis 1932

Herausgeber:
Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Birgit Dalbajewa, Hilke Wagner,
Heike Biedermann, Andreas Dehmer,
Mathias Wagner

Albertinum
Sandstein Verlag Dresden

6

**Dank / Leihgeber /
Förderer**

11

Vorwort

Marion Ackermann,
Hilke Wagner

Grundlagen

21

**Der Wert des Neuen.
Zur Einführung**

Birgit Dalbajewa

31

**Raumutopien und
Raumkonstruktionen
in den Avantgarde-
bewegungen des frühen
20. Jahrhunderts**

Christoph Wagner

50

**Zwischen Dada und
Fifo: (R)Evolutionen
im Ausstellungsraum**

Marion Ackermann

55

**Dresdner Ausstellungen
der abstrakt-konstruktiven
Avantgarde 1919 – 1932**

Stephan Dahme, Christmut Präger,
Mathias Wagner

Kunst- handlungen

65

**Die Kunstaussstellung
Kühl & Kühn**

Heike Biedermann

78

**Die Galerie Ernst Arnold
unter Ludwig Wilhelm
Gutbier**

Heike Biedermann

86

**Graphisches Kabinett
Erfurth: ein Fotograf
als Galerist**

Heike Biedermann, Nelly Pistorius

91

**Rudolf Probst und die
Galerie Neue Kunst Fides**

Christmut Präger

116

**„nach völlig neuen
Grundsätzen“ – Entwürfe
von Hinnerk Scheper
für die Galerie
Neue Kunst Fides**

Birgit Dalbajewa

123

**Die Galerie Neue Kunst
Fides in Dresden.
Das merkantile Gesicht
der Avantgarden**

Rudolf Fischer

Private Kunstsammler

133

**Künstlerische
Avantgarde und Privat-
sammler in Dresden**

Heike Biedermann

157

**„Aber für Zimmer
dieser Art muß man
sich auch andere
Menschen denken!“ –
Piet Mondrians Raum
für Ida Bienert**

Mathias Wagner

167

**Raum und Farbe
bei Mondrian.
Die Zeiterfahrung
der Kunst**

Hans Janssen

175

**Avantgardefotografie
in Dresden. Die Sammlung
Kurt Kirchbach**

Agnes Matthias

Sammelnde, ausstellende und aufführende Institutionen

181

**Ein Tropfen auf den
heißen Stein. Zur Situation
der staatlichen und
städtischen Kunstpflege
in Dresden zwischen
1919 und 1932**

Anke Dietrich

184

**„aus der noch
umstrittenen Kunst das
unbedingt Wertvolle“ –
Alois Schardt und die
Sammlung neuer Kunst
in der Bildungsanstalt
Hellerau**

Birgit Dalbajewa

194

**Lissitzky, Mondrian,
Kandinsky auf der Inter-
nationalen Kunstauss-
stellung Dresden
1926: „Pointen“ in der
„Interpretation einer
aktuellen Gegenwart“**

Andreas Dehmer, Birgit Dalbajewa

208

**Rekonstruktion
der Werkpräsentation
im „Raum für
konstruktive Kunst“**

Andreas Dehmer, Mathias Wagner,
Birgit Dalbajewa

218

2 Demonstrationsräume

El Lissitzky

221

**El Lissitzkys „Raum für
konstruktive Kunst“**

Kai-Uwe Hemken

228

**Siege und Niederlagen.
Zu Erwerbungen des
Stadtmuseums und
des Patronatsvereins
der Gemäldegalerie
vor 1933**

Birgit Dalbajewa,
Heike Biedermann

237

**Von Kandinsky und
Feininger bis Mondrian –
Erwerbungen am
Dresdner Kupferstich-
Kabinett**

Petra Kuhlmann-Hodick,
Björn Egging

246

**Abstraktion im
Alberttheater: Erich
Buchholz und sein
radikales Bühnenbild
von 1920**

Andreas Dehmer

251

**Oskar Schlemmer –
Tanztheater in Dresden**

Katrin Kruppa

258

**Palucca und Geometrie:
Formen im Tanz**

Verena Senti-Schmidlin

Netzwerk und Kritik

269

**„Ich spreche am
liebsten über abstrakte
Kunst“ – Kandinskys
Vorträge in Dresden**

Angelika Weißbach

277

**Will Grohmann und
die Tendenzen zur
Abstraktion in der
europäischen Kunst
der 1920er Jahre**

Konstanze Rudert

285

**Zukunftsgläubige und
Zweifler. Zu Reaktionen
der Kunstkritik auf
Ausstellungen abstrakter
Kunst in Dresden**

Birgit Dalbajewa

Exkurse

299

**„Allzu kühne Experimente
sind unbeliebt“?
Edmund Kesting und
Hermann Glöckner –
zwei Dresdner Beiträge
zum Konstruktivismus**

Mathias Wagner

310

**Die Flächen des Raums.
Über die Ausstellungen
„Heimo Zobernig.
Piet Mondrian“ und
„Demonstrationsräume.
Céline Condorelli, Kapwani
Kiwanga, Judy Radul“
im Albertinum**

Isabelle Busch, Nelly Pistorius,
Kathleen Reinhardt

Anhang

315

Quellen / Literatur

327

Namensregister

334

**Impressum /
Bildnachweis**