

# Vermittlung zeitgenössischer Musik

**MEDIATING CONTEMPORARY MUSIC**

**HERAUSGEGEBEN VON**

**KATARZYNA GREBOSZ-HARING,**

**SIMONE HEILGENDORFF UND MARTIN LOSERT**

# Inhalt

Einleitung	9
------------	---

## Praxis

Laura Carmichael Creative Confidence Applying the Mindset of Creative Musicians Experienced in Contemporary (Art) Music to Spark Business Innovation	17
---	----

Paulina Celińska Save Eugeniusz Rudnik for the Younger Generations Mediation Work at Little Warsaw Autumn	41
---	----

Bernhard Günther Neue Musik und ihr Publikum zusammenbringen Erfahrungen aus der Festivalpraxis	49
---	----

Manuela Kerer Raus aus dem stillen Kämmerlein! Vermittlungsarbeit zeitgenössischer Musik aus Sicht einer Komponistin	63
--	----

Barbara Lüneburg TransCoding – Von „Intellektuellenkunst“ zu partizipativer Kultur Publikumspartizipation über Social Media im Kontext künstlerischer Forschung	69
---	----

Angelika Luz Neue Musik mit Studierenden Interdisziplinäre Projektarbeit als Erfolgsmodell	83
--	----

Matthias Schwabe Explorieren – Lauschen – Gestalten Improvisieren lernen als Weg zur zeitgenössischen Musik	101
---	-----

Maria Stoklosa The Music Study Embodiment and Other Proposals for Approaching Contemporary Music Through Dance and Choreography	109
Larisa Vrhunc Listening and Participating Contemporary Art Music Mediation in Slovenia	121
Claudius von Wrochem Essenzen aus Neuer Musik Performative Musik-Konzepte für Laien und Amateurmusiker am Beispiel von „Cosmic Staircase“ und „Random Patterns“	131
<b>Reflexion</b>	
Andreas Bernhofer Schulische Musikvermittlung? Oder: Was die schulische Musikpädagogik von der Musikvermittlung lernen kann... und umgekehrt	143
Katarzyna Grebosz-Haring Produzieren, Vermitteln, Rezipieren Zur Soziologie der Vermittlung zeitgenössischer (Kunst-)Musik mit Beispielen aus der Festivalpraxis	157
Matthias Handschick Auf dem Weg zu offenen Hörsituationen Neuer Musik Herausforderungen und Chancen aus gestaltpsychologischer Perspektive	175
Anna Maria Kalcher Potenziale zeitgenössischer Musik für elementar-musikalische Bildungsprozesse	185
Martin Losert Zeitgenössische Musik oder Musik von Zeitgenossen Einige Gedanken zu zeitgenössischer Musik im Instrumentalunterricht	203

## **Dokumentation**

Simone Heilgendorff ConTempOhr Salzburg Eine Bilanz zu fünf Jahren Arbeit in, für und an der Vermittlung zeitgenössischer Musik	227
Entwurf eines Augenblicks Martin Losert im Gespräch mit Achim Bornhöft	253
Das Lied vom elektrischen Wind, das wie ein Sägewerk klang Martin Losert im Gespräch mit Stephan Winkler	265
Aufnehmen und Verwandeln Simone Heilgendorff im Gespräch mit Christian Ofenbauer	277
Bright Star Martin Losert im Gespräch mit Reinhard Febel	289
Autorinnen und Autoren	299