

Sebastian Mertens

Sinnstiftendes Kommunizieren im Musikunterricht

Schwierigkeiten und Herausforderungen



**Wißner
Musikbuch**

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	13
1 Theoretische Grundlagen sinnstiftenden Kommunizierens im (Musik-)Unterricht	21
1.1 Sinnstiftendes Kommunizieren als ein Kriterium für Unterrichtsqualität	21
1.2 Sinnstiftungsprozesse im (Musik-)Unterricht	25
1.3 Zum Beitrag der Ziele sinnstiftenden Kommunizierens am Lernerfolg	30
1.3.1 Fachliche und überfachliche Interessenbildung: Lernerfolgswirkung und Förderungsmöglichkeiten	32
1.3.2 Lernmotivation: Lernerfolgswirkung und Erhöhungsmöglichkeiten	35
1.3.3 Metakognition (Reflexionen zum Lernprozess)	41
1.4 Problemstellung	44
2 Sinnstiftung als Kriterium für erfolgreiche Kommunikation im Unterricht	49
2.1 Kommunikations- und bedeutungstheoretische Grundlagen	50
2.2 Qualitätszuschreibungen an „sinnstiftendes Kommunizieren“	57
2.2.1 Kontingenz erfahren	65
2.2.2 Bewusstmachen der Trennung von Geschmacksurteil und ästhetischem Urteil	77
2.2.3 Eine „verständige Praxis“ erreichen	82
3 Zusammenfassung und Perspektiven	97

4	Zur Anwendung im Unterricht dargestellt anhand Kubricks Musikgebrauch im Film <i>2001 – A Space Odyssey</i>	101
5	Interpretation von Musik durch Kubrick und als Anlass zur Interpretation durch die SuS	107
5.1	Kubricks imaginatives Vorgehen	107
5.2	Kubricks Umgang mit Konventionen	110
5.3	Die Interpretation der Tonspur als Anlass sinnstiftenden Kommunizierens	118
6	Didaktische Analyse als Vorbereitung sinnstiftenden Kommunizierens	123
6.1	Gegenwartsbedeutung	124
6.1.1	Zur aktuellen Bedeutung des Musikgebrauches in Stanley Kubricks <i>2001 – A Space Odyssey</i> als ästhetische Praxis im Leben der SuS	124
6.1.2	Zur Bedeutung des Themas für die Lehrkraft	132
6.2	Vermutete Zukunftsbedeutung	138
6.3	Exemplarische Bedeutung	139
6.4	Thematische Struktur	141
6.5	Erweisbarkeit und Überprüfbarkeit	145
6.6	Zur Zugänglichkeit bzw. Darstellbarkeit	147
7	Mögliche Anlässe sinnstiftenden Kommunizierens in <i>2001</i>	149
7.1	In-Geltung-Sein historischer Gehalte in <i>2001</i>	149
7.1.1	Rezeptive Bedingungen der SuS in Bezug auf ästhetische Praxis und deren Relevanz für das In-Geltung-Sein von historischen Gehalten	151
7.1.2	Zum Kyrie	153
7.1.3	Zum Walzer	158

7.2	Ausdruckszuweisungen anhand von Gestaltungsregeln von (Film-)Musik	164
7.2.1	Didaktische Vorüberlegungen zu Gestalt, Form, Formung und ihre ästhetische Relevanz für SuS	164
7.2.2	Gestaltungsregeln des Musikgebrauches von Kubrick in <i>2001</i> als bedeutungszuweisende Formung	171
7.2.2.1	Organisation im Bild	172
7.2.2.2	Ästhetische Zusammenhänge	173
7.2.2.3	Sinnlichkeit der Konstruktion	175
7.2.2.4	Spiel mit Bedeutungszuweisungen	179
7.2.2.5	Rezeptionsästhetische Wahrnehmungsschulung	187
7.2.3	Zu den Gestaltungsregeln der Geräusche	189
7.3	Intentionalitätszuweisungen an Filmmusik in <i>2001</i>	192
7.3.1	Musik und Programm	192
7.3.2	Gebrauch und imaginative ästhetische Praxis	195
7.3.3	Der Musikgebrauch in <i>2001</i> : nur Mittel zum Lernen oder auch Anlass zu ästhetischer Praxis?	199
8	Zur Gesprächsführung	203
8.1	Personen	203
8.2	Atmosphären	209
8.3	Formen	210
8.3.1	Gespräche mit der ganzen Klasse	211
8.3.2	Partner- und Gruppengespräche	213
8.4	Durchführung	214
8.4.1	Fragenimpulse	214
8.4.2	Metaphern als interaktiver Anlass	216
9	Ausblick	223
	Literaturverzeichnis	225