

# Jenseits des *disegno*

Die Entstehung selbstständiger Zeichnungen  
in Deutschland und Italien im 15. und 16. Jh.

Herausgegeben von  
Daniela Bohde und Alessandro Nova  
unter Mitarbeit von Anna Christina Schütz

MICHAEL IMHOF VERLAG

# Inhalt

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Daniela Bohde und Alessandro Nova  |   |
| Selbstständige Zeichnungen         |   |
| Begriffe, Funktionen, Perspektiven | 8 |

## 1 HELL UND DUNKEL ALS ERSCHEINUNGSFORM DER SELBSTSTÄNDIGEN ZEICHNUNG

|  |    |
|--|----|
| Iris Brahms  |    |
| <i>Nehmt zu Dank</i>   |    |
| Emanzipationsprozesse der Handzeichnung vor 1500 in Nord und Süd                                       | 32 |
| Claudia Steinhardt-Hirsch  |    |
| <i>Pellegrini Pensieri</i>   |    |
| Paolo Veroneses Helldunkelzeichnungen  | 52 |
| Britta Dümpelmann  |    |
| Invention und Ausführung   |    |
| Albrecht Dürers Kalvarienberg und die Entwürfe für die Fugger-Epitaphien in medialen Transferprozessen | 70 |

## 2 MEDIALE EXPERIMENTE ZWISCHEN DRUCKGRAPHIK, ZEICHNUNG UND MALEREI

|  |     |
|--|-----|
| Magdalena Bushart  |     |
| Druckgraphik-Derivate  |     |
| Albrecht Altdorfers Helldunkelzeichnungen  | 102 |
| Catherine Whistler   |     |
| <i>Disegno a stampa, disegno a mano</i> and the development of the independent landscape drawing in Renaissance Venice | 128 |
| Caroline O. Fowler   |     |
| The Currency of Prints and Drawings in the Sixteenth Century   | 146 |
| Jacqueline Klusik-Eckert   |     |
| Gemalte Zeichnung oder gezeichnetes Gemälde?   |     |
| Überlegungen zu den Gattungsgrenzen um 1600  | 162 |

### 3 GATTUNGEN UND MOTIVE DER SELBSTSTÄNDIGEN ZEICHNUNG

|   |     |
|---|-----|
| Maïke Christadler<br>Kluge und törichte Jungfrauen<br>Bedeutungsproduktion zwischen Druckgraphik und Zeichnung<br>in Arbeiten Niklaus Manuel Deutschs | 182 |
| Marzia Faietti<br>Allegorie su carta<br>I disegni indipendenti di Andrea Mantegna e Francesco Francia   | 208 |
| Karolina Zgraja<br>Zur Portraitzeichnung in Venedig und Oberitalien am Übergang<br>vom Quattro- zum Cinquecento                                       | 230 |
| Lisa Jordan<br>Guercinos Landschaftszeichnung<br>Ein Gedankenstreifzug  | 248 |

### 4 REZEPTIONS-, TRANSFORMATIONS- UND SAMMLUNGSPROZESSE

|  |     |
|--|-----|
| Friederike Weis<br>Autonome Bilder?<br>Persische Zeichnungen mit figürlichen Motiven aus dem 15. Jahrhundert   | 270 |
| Christien Melzer<br>Die Inventare schweigen<br>Zeichnungen im Kontext frühneuzeitlicher Sammlungen   | 294 |
| Christopher S. Wood<br>Landscapes by Wolf Huber and Domenico Campagnola, invented,<br>copied, and replicated   | 312 |
| Henrike Haug<br><i>Questa scarpa serve p(er) bocale</i><br>Giulio Romanos Zeichnungen von Goldschmiedearbeiten als Möglichkeit,<br>Vorlage und Sammlungsobjekt | 332 |
| Bildnachweise  | 350 |
| Die Autorinnen und Autoren   | 353 |
| Namensregister   | 357 |