

Die internationale Geschichte von  
Deutschlands größtem Film-Konzern,  
mit 611 Abbildungen

# Das Ufa-Buch

Kunst und Krisen  
Stars und Regisseure  
Wirtschaft und Politik

Herausgegeben von  
Hans-Michael Bock und Michael Töteberg  
in Zusammenarbeit mit  
CineGraph - Hamburgisches Centrum für  
Filmforschung e.V.

Zweitausendeins

# Inhalt

	<b>Vorwort</b>		15
Axel Schildt	<b>Siegfrieden oder Steckrüben</b>	1917 – Das Jahr der Ufa-Gründung	18
Hans-Michael Bock	<b>Die Glashäuser</b>	Ateliergelände Tempelhof	22
Michael Hanisch	<b>Nationaler deutscher Unternehmer</b>	Oskar Messter	24
Manfred Behn	<b>Krieg der Propagandisten</b>	Die Deutsche Lichtspiel-Gesellschaft Dokument: Gustav Stresemann über Die Filmpropaganda für die deutsche Sache...	28
Manfred Behn	<b>Filmfreunde</b>	Die Gründung der Ufa 1917 Dokument: Der Ludendorff-Brief	30
Manfred Behn	<b>Großeinkauf</b>	Die Grundlagen des Ufa-Konzerns Dokument: Was will die Ufa? Das erste Interview mit Ufa-Direktor Carl Bratz Dokument: Was Herr Bratz leider nicht gesagt hat Eine Zuschrift von E. A. Dupont	36
Michael Töteberg	<b>Der Mann von der Bank</b>	Emil Georg von Stauß	42
Hans-Michael Bock	<b>Wahrheit in drei Teilen</b>	Joe May	46
Corinna Müller	<b>Der verkaufte Star</b>	Henny Porten – Schauspielerin und Kapitalanlage	48
Bernard Eisenschitz	<b>Der Stolz der Firma</b>	Ernst Lubitsch zwischen Komödie und Historienfilm	52
Hans Helmut Prinzler	<b>Der Reichspräsident bei Anna Boleyn</b>	Ebert, Lubitsch und die Statisten	56
Hans-Michael Bock	<b>Die Veredelung des Kintopp</b>	Paul Davidson und die PAGU	60
Michael Töteberg	<b>Wie werde ich stark</b>	Die Kulturfilm-Abteilung	64
Thomas P. Saunders	<b>Von Dafco zu Damra</b>	Spekulation mit amerikanischen Filmen	70
Michael Töteberg	<b>Ohne Rücksicht auf die Qualität</b>	Ein Blick in die Geschäftsbücher des Verleihs	74
Jan-Christopher Horak	<b>Die Anti-Ufa</b>	Amerikaner gründen die EFA	78
Ursula Hardt	<b>Kon-Fusion</b>	Ufa übernimmt die Decla-Bioscop	80
Hans-Michael Bock	<b>Die Filmstadt</b>	Ateliergelände Neubabelsberg	86
Ursula Hardt	<b>Kunst für Waschfrau Minna Schulze</b>	Die Produktions-Konzepte des Erich Pommer	90
Rolf Aurich, Rainer Rother	<b>Die Marke ernster Arbeit</b>	Gloria-Film GmbH	94
Thomas Elsaesser	<b>Kunst und Krise</b>	Die Ufa in den 20er Jahren	96
Michael Töteberg	<b>Warenhaus des Films</b>	Filmpaläste in Berlin	106
Peter Körte	<b>Geschichte in Bewegung</b>	»Der letzte Mann«	108
Peter Körte	<b>Die Kraft des Lichts</b>	Friedrich Wilhelm Murnau	112
Michael Esser	<b>Poeten der Filmarchitektur</b>	Robert Herlth und Walter Röhrig	118
Thomas Brandlmeier	<b>Deutsche Bilderwelten</b>	Karl Freund, Carl Hoffmann und die Kamerakunst	126

Nicolaus Schröder	<b>Visuelle Logik</b>	Der »Filmdichter« Carl Mayer	134
Rolf Aurich	<b>Ein Däne bei der Ufa</b>	»Michael« von Carl Theodor Dreyer	136
Anne Waldschmidt	<b>Sendboten deutschen Wesens</b>	Fritz Lang, Thea von Harbou und »Die Nibelungen«	138
Michael Esser	<b>Zombies im Zauberwald</b>	»Die Nibelungen« von Fritz Lang	142
Erich Kettelhut	<b>Tonnenweise Drachenblut und ein tändelndes Lindenblatt</b>	Aus den Erinnerungen des Filmarchitekten Erich Kettelhut	146
Marie-Luise Bolte	<b>Sinfonik und Tarifvertrag</b>	Kinomusik für Stummfilme Dokument: Guido Bagier über Komponieren für »Der verlorenene Schuh«	148
Michael Töteberg	<b>Schöne nackte Körper</b>	Wege zu Kraft und Schönheit Dokument: Friedrich Wolf über Gymnasten über euch	152
Peter Nau	<b>Der Mann heißt Emil</b>	Ufa-Star Emil Jannings	156
Michael Esser	<b>Der Sprung über den großen Teich</b>	Ewald André Duponts »Variété«	160
Fred Gehler	<b>Die Summe der Weisheit des Kindermundes</b>	Ludwig Berger	166
Axel Schildt	<b>Auf Expansionskurs</b>	Aus der Inflation in die Krise	170
Thomas P. Saunders	<b>Rettung in den Verlust</b>	Die Parufamet-Verträge	174
Michael Töteberg	<b>Turmbau zu Babelsberg</b>	Fritz Langs »Metropolis«	180
Ilja Ehrenburg	<b>Jeannes Tränen</b>	Ilja Ehrenburg über »Die Liebe der Jeanne Ney«	186
Axel Schildt	<b>Hugenberg ante portas</b>	Rationalisierung mit nationalem Besen	190
Arnold Sywotteck	<b>Mann im Dunkel</b>	Geheimrat Alfred Hugenberg	196
Michael Töteberg	<b>Ein treuer Diener seines Herrn</b>	Ludwig Klitzsch, Hugenbergs Spitzenmanager	200
Michael Töteberg	<b>Vermintes Gelände</b>	Geschäft und Politik: »Der Weltkrieg«	204
Hermann Kappelhoff	<b>Lebendiger Rhythmus der Welt</b>	Die Erich Pommer-Produktion der Ufa	208
Michael Töteberg	<b>Nie wieder Fritz Lang!</b>	Ein schwieriges Verhältnis und sein Ende	218
Michael Töteberg	<b>Kein Rokokoschloß für Buster Keaton</b>	Erich Mendelsohn baut das Universum-Kino	224
Leonardo Quaresima	<b>Geheimnisse dreier Seelen</b>	Joe Mays »Heimkehr«	230
Leonardo Quaresima	<b>Die Ufa und die Dichter</b>	Dramaturgiedebatte in der Weltbühne	234
Lenny Borger	<b>Ufas Russen</b>	Die Emigranten von Montreuil bis Babelsberg	236
Michael Töteberg	<b>Wir hier oben, ihr da unten</b>	Die Herren in der Vorstandsetage und die kleinen Angestellten	240
Guido Bagier	<b>»Ton mehr aufdrehen – verstärken«</b>	Die Triergon-Versuche der Ufa	244
Wolfgang Jacobsen	<b>Schimmerndes Schwarz und leuchtendes Weiß</b>	Betty Amann in Joe Mays »Asphalt« Dokument: Erich Kettelhut über die Dreharbeiten zu »Asphalt«	248
Leonardo Quaresima	<b>Arnold Fanck – Avantgardist</b>	»Der heilige Berg«	250
Hans Michael Bock	<b>Keine dramatischen Maggiwürfel</b>	Die Einführung des Tonfilms	256
Jochen Meyer-Wendt	<b>Die Fassade der Moral</b>	»Der blaue Engel«	260
Marko Paysan	<b>Angejazzt</b>	Friedrich Hollaender und die Filmmusik	264
Erich Kästner	<b>Die Ästhetik des Tonfilms</b>	»Der Schuß im Tonfilmatelier«	270

Rainer Rother	<b>Zwischen Parodie und poetischem Wachtraum</b>	»Die Drei von der Tankstelle«	272
Michael Töteberg	<b>Prügelei im Parkett</b>	»Das Flötenkonzert von Sanssouci«	276
Nicolaus Schröder	<b>Vorwiegend deutsch</b>	Ton für die Ufa-Wochenschau	280
Michael Töteberg	<b>Schokolade, Waschpulver und Politik</b>	Die Abteilung Werbefilm	284
Michael Töteberg	<b>Europas größtes Kino</b>	Der hamburger Ufa-Palast	290
Michael Töteberg	<b>Gekonnte Mache</b>	»Der Kongreß tanzt«	294
Michael Töteberg, Marko Paysan	<b>Wir machen in Musik</b>	Die Ufa-Musikverlage	302
Günter Agde	<b>Schulden für Winnetou</b>	Wilhelm Dieterle und die Ufa	306
Fred Gehler	<b>Zwischen Kabarett und KZ</b>	Die Karriere Kurt Gerrons	310
Michael Töteberg	<b>Immer Ärger mit Brigitte</b>	Der Fall Brigitte Helm Dokument: Kurt Gerrons Schiedsspruch	314
Evelyn Hampicke	<b>Auf Feindfahrt</b>	»Morgenrot« von Gustav Ucicky	320
Rainer Rother	<b>Action, national</b>	Gustav Ucicky	324
Michael Töteberg	<b>Affären, Intrigen, Politik</b>	Personalakte Ernst Hugo Correll	328
Jan-Christopher Horak	<b>Wo liegt Deutschland</b>	»Hitlerjunge Quex«	332
Anne Waldschmidt	<b>Stütze der Gesellschaft</b>	Der Ufa-Star Heinrich George	334
Manfred Behn	<b>Gleichgeschaltet in die »neue Zeit«</b>	Filmpolitik zwischen SPIO und NS	340
Michael Töteberg	<b>Person minderen Rechts</b>	Die »Entjudung« der Ufa Dokument: Vorstandsprotokoll	344
Rolf Aurich	<b>Lachen mit Sondererlaubnis</b> »Won't you come and play with me?«	Reinhold Schünzel Renate Müller	350
Rolf Aurich	<b>Vom Fahren beim Stehenbleiben</b>	»Leichte Kavallerie« von Werner Hochbaum	356
Karel Dibbetts, Michael Töteberg	<b>In ander theater niet!</b>	Die Ufa in Holland	360
Rolf Aurich	<b>Glückskekse</b>	Lilian Harvey und Willy Fritsch	366
Hans-Michael Bock	<b>Aus den Wolken</b>	Technische Neuerungen bei »Amphitryon«	368
Leonardo Quaresima	<b>Kino als rituelle Erfahrung</b>	»Triumph des Willens« im Ufa-Palast	372
Dietrich Kuhlbrodt	<b>Der renitente Star</b>	Hans Albers	376
Jochen Meyer-Wendt	<b>Ich brauchte etwas mehr Kino</b>	Detlef Siercks deutsche Melodramen	382
Renate Helker	<b>Körper in der Stimme</b>	Zarah Leander	386
Manfred Behn	<b>Diskrete Transaktionen</b> Die graue Eminenz	Cautio Treuhand GmbH Bürgermeister Winkler	388
Nicolaus Schröder	<b>Der Beichtvater des Promi</b>	Der Nazi-Film und sein oberster Kritiker	392
Michael Töteberg	<b>Nationalsozialistischer Musterbetrieb</b>	Die »Gefolgschaft« im Dritten Reich	394
Manfred Lichtenstein	<b>Lebenslauf des Films</b>	Die Ufa-Lehrschau	396
Marko Paysan	<b>Das Ufa-Baby</b>	Marika Röck	402
Georges Sturm	<b>UFRance 1940-44</b>	Kollaboration und Filmproduktion in Frankreich	408

Rainer Rother	<b>Hier erhielt der Gedanke eine feste Form</b>	Karl Ritters Regie-Karriere	422
Manfred Behn	<b>Der neue Riese</b>	Ufa-Film GmbH: die UFI	428
Rainer Rother	<b>Grauen Panik Untergang</b>	Karl Ritters »GPU«	430
Claudia Dillmann	<b>Ewige Jugend</b>	Der Jubiläumsfilm »Münchhausen«	434
Michael Töteberg	<b>Im Auftrag der Partei</b>	Deutsche Kulturfilm-Zentrale und Ufa-Sonderproduktion	438
Dietrich Kuhlbrodt	<b>Der Kult des Unpolitischen</b>	Produktionschef Wolfgang Liebeneiner	446
Michael Töteberg	<b>Der Pressechef und die Gestapo</b>	Die Akte Richard Düwell	450
Rainer Rother	<b>Suggestion der Farben</b>	»Immensee« und »Opfergang«	452
Michael Töteberg	<b>Karriere im Dritten Reich</b>	Regisseur Veit Harlan	458
Rolf Aurich	<b>Film als Durchhalteration</b>	»Kolberg«	462
Michael Töteberg	<b>Unter den Brücken</b>	Kino im »totalen Krieg«	466
Kurt Maetzig	<b>Neuer Zug auf alten Gleisen</b>	Die Gründung der DEFA	470
Hans Abich	<b>Noch immer nach Hugenberg riechend</b>	Die Anfänge im Westen	474
Ralf Schenk	<b>Auferstanden aus Ruinen</b>	Von der Ufa zur DEFA	476
Claudia Dillmann	<b>Schurkenstücke</b>	Entflechtung und Lex UFI	482
Rudolf Worschech	<b>Ein schwaches Remake</b>	Arno Hauke und die Ufa der 50er Jahre	486
Rudolf Worschech	<b>Rauhe Wasser</b>	Georg Tresslers »Das Totenschiff«	488
Rudolf Worschech	<b>Ausverkauf</b>	Die Ufa schlingert	490
Reinald Gußmann	<b>Freiheit im Tonkreuz</b>	Atelier Babelsberg heute	498
	<b>Anhang</b>	Bildquellennachweis	508
		Anmerkungen	508
		Literaturhinweise	512
		Personenregister	513
		Filmregister	517
		Autoren	527
		Dank	528
	<b>Filmografie</b>	Kurzfilme der Ufa	43
		1918-20	68
		1921-26	227
		1927-28	287
		1929-30	319
		1931-33	359
		1934-36	399
		1937-38	433
		1939-41	443
		1942-45	76
		Filme im Verleih der Ufa	105
		1923	125
		1924-26	179
		1927	223
		1928	271
		1929	279
		1930-32	347
		1933-45	363
		Tschechische Ufa-Filme	415
		Filme der Continental	