

ALBERTO CANTÙ

**RESPIGHI
COMPOSITORE**

Introduzione di Uto Ughi

con interventi e contributi di

**Natuscia Calza, Rosina Cavicchioli, Renato De Barbieri,
Giorgio Ferrari, Marco Guidarini, Luciano Lanfranchi,
Piero Mioli, Francesco Molinari Pradelli, Potito Pedarra,
Paolo Tarallo, Nevio Zanardi.**

EDA

SOMMARIO

Introduzione	pag.	5
Nota dell'autore	»	9
1 Fermenti di fine secolo	»	13
2 Rinnovamento	»	17
3 Respighi fra Ottocento e Novecento	»	22
4 Gli anni giovanili	»	26
5 Sei pezzi (1901) e Cinque pezzi (1905) per violino e pianoforte	»	31
6 Adagio con variazioni per violoncello (1903/1910; 1923)	»	34
7 Liriche da camera e poemetti vocali (1900- 1915)	»	37
8 Da Berlino a Roma	»	50
9 Il poema sinfonico	»	53
10 Fontane di Roma (1916)	»	60
11 Sonata in si minore per violino e pianoforte (1916-17)	»	69
12 Deità silvane (1917-1925)	»	77
13 Il richiamo del passato e le Antiche danze e arie (I ^a Suite, 1917)	»	85
14 La Boutique fantasque (1919), Rossiniana (1925) e il Pastiche novecentesco	»	94
15 Il Gregoriano, i Tre Preludi per pianoforte (1919) e Vetrate di chiesa (1926)	»	99
16 Il Concerto gregoriano per violino e orche- stra (1921)	»	115
17 Antiche danze (II ^a Suite, 1923)	»	121
18 Il Concerto in modo misolidio (1925) e il Quartetto Dorico (1924)	»	127
19 Pini di Roma (1924)	»	133
20 Trittico botticelliano (1927)	»	140
21 Gli uccelli (1927)	»	146

22	Impressioni brasiliane (1927-28)	pag. 155
23	Feste romane (1926-28)	» 161
24	Toccata per pianoforte e orchestra (1928)	» 166
25	Antiche arie (III ^a Suite, 1931)	» 173
26	Dalla Lauda per la Natività del Signore (1930) al Concerto a cinque (1933)	» 179

Appendici:

Riflessioni su Ottorino Respighi di Giorgio <i>Ferrari</i>	pag. 189
Il Teatro di Respighi di Piero Mioli	» 194
Bibliografia	» 217
Discografia	» 220
Aggiornamento discografico	» 230
Elenco dei manoscritti autografi di Potito Pe- <i>darra</i>	» 235