

FOCUS
CINÉMA

Dominique Parent-Altier

APPROCHE DU SCÉNARIO

Sous la direction de Francis Vanoye

3^e édition

ARMAND COLIN

SOMMAIRE

Avant-propos	13
Pour introduire : qu'est-ce qu'un scénariste ?.....	15
I. L'intrigue	23
I. Les outils de construction	23
1.1 La tradition de la narration.....	23
1.2 Le mythe du héros.....	24
1.3 Autres éléments fondateurs de la tradition.....	27
Les archétypes.....	27
Les événements sociopolitiques	28
La censure.....	28
1.4 La prémisse	31
1.5 Le sujet	34
2. L'intrigue et ses éléments dramaturgiques	35
2.1 Les expositions	35
L'exposition initiale.....	36
L'exposition ponctuelle.....	37
2.2 À la recherche de l'incident déclencheur	38
2.3 La crise.....	42
2.4 Le climax et le dénouement (résolution).....	43
2.5 Pour en revenir à Aristote	46
La vraisemblance.....	46
La nécessité ou principe de causalité.....	46

2. Le personnage	49
1. Le personnage ou l'intrigue ?.....	49
1.1 Pour introduire le personnage.....	49
1.2 Par où commencer, le personnage ou l'intrigue ?.....	50
1.3 Construction de l'intrigue avant le personnage.....	51
1.4 Construction du personnage avant l'intrigue.....	52
2. Comment construire le personnage ?.....	55
2.1 Vies internes, vies externes.....	55
2.2 Faire connaissance avec le personnage.....	57
2.3 Comment rechercher un personnage.....	58
2.4 Qualités du personnage.....	60
2.5 Le protagoniste.....	60
2.6 Le protagoniste et son objectif.....	62
2.7 Le héros décisionnaire.....	66
2.8 Le protagoniste sans objectif.....	67
3. Comment révéler le personnage ?.....	70
3.1 Au travers de l'action.....	70
3.2 Au travers de l'environnement.....	71
3.3 Au travers du dialogue.....	72
3. Le conflit	75
1. La force motrice de l'histoire.....	75
1.1 Le conflit externe stable.....	77
1.2 Le conflit externe évolutif.....	78
1.3 Vers le conflit interne.....	79
1.4 Le conflit et l'obstacle.....	82
1.5 La suspension du doute.....	85
1.6 Le conflit, facteur d'identification.....	86
2. Comment construire un conflit ?.....	88
2.1 Le bouclage du conflit.....	88
2.2 Le conflit et la violence.....	89
2.3 Le conflit domestique ou le conflit universel.....	90
2.4 Le conflit et la comédie.....	91
2.5 Le conflit, Aristote et le protagoniste.....	92
2.6 Le conflit et sa résolution.....	93
2.7 Le conflit résolu satisfaisant.....	94
2.8 Le conflit résolu ambigu.....	95
2.9 Le conflit non résolu satisfaisant.....	97
2.10 Le conflit non résolu et ambigu.....	98

4. La structure	101
1. Le système gestionnaire.....	101
1.1 Les structures.....	101
1.2 La mise en acte	102
La structure ternaire.....	102
Le nœud dramatique et son identité	103
Premier acte.....	104
Deuxième acte.....	106
Troisième acte.....	108
1.3 Autres structures, recensement et analyse	109
Structure en cinq actes de Robert McKee	109
Structure en sept actes de John Truby	112
Structure en six actes de Marshall Doston.....	113
La structure cachée.....	116
1.4 Gestion du temps et de la durée	119
L'ellipse.....	119
La dilatation	121
Le flash-back ou retour en arrière.....	121
Le montage parallèle (ou alterné)	124
1.5 Gestion de dispositifs narratifs	125
La progression dramatique.....	125
L'intrigue secondaire.....	126
Le revirement.....	127
Le coup de théâtre	128
Le <i>deus ex machina</i>	129
Le suspense.....	129
2. Le synopsis et la structure.....	130
5. La mise en page.....	137
1. Pour qui écrit le scénariste ?.....	137
1.1 Standardisation de la page scénarisée.....	137
1.2 Qui sont lecteurs du scénario ?.....	137
Le lecteur	138
Le réalisateur.....	138
L'équipe technique.....	139
L'acteur	140
Le spectateur.....	141
Le scénariste aussi	142
1.3 Le plan, la scène et la séquence	144
1.4 La continuité dialoguée	145
1.5 Le découpage technique ou <i>shooting script</i>	145

2. La mise en page.....	146
2.1 Avertissement : comment construire une forme cohérente ?.....	146
2.2 La mise en page : premier exemple.....	147
2.3 Explication	149
Pour conclure.....	157
Filmographie.....	159
Bibliographie.....	171