

Yohann Guglielmetti

Silence, bruit et musique au cinéma

L'Harmattan

Table des matières

Introduction	7
« Au commencement, Dieu créa » ... le silence	15
1. Sa nécessaire existence au cinéma.....	17
2. Du silence dans la rupture.....	21
3. Du silence dans la continuité	23
« Autant en emporte le bruit ».....	27
1. Considérations usuelles sur le bruit	29
« La mauvaise réputation ».....	29
<i>Bruit et volume sonore</i>	30
<i>Ere moderne, ère du bruit</i>	33
2. Sur la musique « occidentale »	35
<i>Le ton</i>	35
<i>Sur la distinction établie entre bruit et musique</i>	39
<i>Une absence séculaire de recherche physique sur le son</i>	42
3. Pas de démarcation entre bruit et musique.....	46
<i>Le bruit est consubstantiel du son musical</i>	46
<i>Du bruit dans les musiques</i>	50
Des séparations illusoires au cinéma	55
1. Une « règle des trois » arbitraire	57
2. Luigi Russolo, premier « musicaliseur de bruits ».....	65
3. Du son naturel ou artificiel ?	71
4. Réalisateurs-compositeurs, vers un repli sur soi	77
L'exemple du tonnerre	81
1. Le tonnerre comme élément de ponctuation dramatique ..	83
<i>Frankenstein</i>	83
<i>Evil Dead</i>	86
<i>Ascenseur pour l'échafaud</i>	87
2. Le tonnerre comme signifiant ou symbole.....	89
<i>Marnie</i>	89
<i>Une histoire vraie</i>	90
<i>Le grand sommeil</i>	91
Conclusion	95
Index des noms.....	99
Filmographie.....	101
Bibliographie.....	103