

Sous la direction de
Florence OLIVIER et Philippe DAROS

Du roman noir
aux fictions de l'impunité

INDIGO

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS.....	11
<i>Philippe Daros et Florence Olivier</i>	

AU-DELÀ DU ROMAN NOIR : FONCTIONS DU CRIME EN LITTÉRATURE.....	25
---	----

Le crime et son pouvoir herméneutique, ou de la pertinence – aujourd'hui – du récit du crime : Houellebecq, Volpi, Lynch.....	27
<i>Jean Bessière</i>	

Récits africains du crime	45
<i>Tumba Shango Lokoho</i>	

Le premier second avènement : la dimension mystique du roman du crime russe de Dostoïevski à Slapovski	69
<i>Alexandre Stroeov</i>	

La scène du crime : les lisières de la fiction dans <i>La Maison de la force</i> d'Angélica Liddell et 2666 de Roberto Bolaño (adaptation théâtrale de Pablo Ley et Àlex Rigola).....	83
<i>Christilla Vasserot</i>	

Au-delà du roman noir : différence et répétition dans 2666 de Roberto Bolaño.....	95
<i>Florence Olivier</i>	

ROMANS ET CHRONIQUES ITALIENNES UN NOUVEL ENGAGEMENT ?	111
---	-----

La geste terroriste : relecture des années de plomb dans le roman italien contemporain	113
<i>Gianluigi Simonetti</i>	

L'intellectuel au noir	
Quelques réflexions autour de l'affaire Saviano	143
<i>Pierluigi Pellini</i>	
La longue durée du scandale : l'affaire Montesi entre vérité et fiction	157
<i>Clotilde Bertoni</i>	
<i>Il tempo Materiale</i> Au-delà du roman du crime, le roman de la cruauté	175
<i>Philippe Daros</i>	
RADIOGRAPHIES DE LA VIOLENCE AU MEXIQUE	
RÉCITS DE L'IMPUNITÉ	191
Radiographies de la violence ou la crise de la fiction	193
<i>Martín Solares</i>	
Vicente Leñero : le crime comme alibi.....	207
<i>Claude Fell</i>	
<i>El hombre sin cabeza</i> de Sergio González Rodríguez : des viscères aux vestiges du crime	221
<i>Cathy Fourez</i>	
Crimes et théodicée dans <i>La paz de los sepulcros</i> de Jorge Volpi	239
<i>Raphaël Estève</i>	
L'ange et le tigre : dépassement du <i>neopoliciaco</i> dans l'œuvre de Juan Hernández Luna	263
<i>Sébastien Rutés</i>	
RÉSUMÉS	281
COLLABORATEURS DU VOLUME.....	301