

Laurence Schmidlin

La Spatialisation du dessin
dans l'art américain
des années 1960 et 1970

les presses du réel

Table des matières

| | |
|--------------------------|---|
| Préface de Dario Gamboni | 5 |
|--------------------------|---|

INTRODUCTION

| | |
|--------------------------------------|----|
| 1968 : année graphique | 9 |
| Objet du livre | 16 |
| Foyer géographique et cadre temporel | 20 |
| Définir le dessin | 25 |

PREMIÈRE PARTIE

La place du dessin dans la pensée critique et dans les
pratiques artistiques des années 1960 et 1970 : de l'œuvre
sur papier à l'œuvre dans l'espace tridimensionnel

| | |
|---|-----|
| Une historiographie lacunaire des médiums artistiques ou l'impossible contemporanéité du dessin | 31 |
| La place du dessin dans la doctrine esthétique du formalisme | 39 |
| La sculpture minimaliste et la réforme des normes de production et de réception de l'art | 45 |
| Le retrait de la visualité dans l'art conceptuel | 54 |
| Penser, dessiner | 59 |
| L'actualisation des formes de dessin : le <i>working drawing</i> , le diagramme et le certificat | 61 |
| Des collections de papier : la valeur économique du dessin | 76 |
| La spatialisation du dessin comme produit de l'intermédialité | 84 |
| Les définitions du médium | 85 |
| La notion de « spécificité du médium » (Clement Greenberg) | 89 |
| Le maintien et le rejet simultanés des catégories artistiques | 93 |
| Vers une intermédialité possible | 101 |

| | |
|---|-----|
| L'intermédialité de la sculpture et du dessin | 105 |
| Le dessin dans l'espace | 109 |
| La capacité graphique de la sculpture | 115 |
| La sculpture de Fred Sandback: sculpture sans masse ou dessin tridimensionnel? | 122 |
| La notion du « champ élargi de la sculpture » (Rosalind Krauss): l'intégration des formes du dessin au développement des pratiques sculpturales | 127 |

DEUXIÈME PARTIE

Les pratiques de spatialisation du dessin hors de la feuille de papier

| | |
|--|-----|
| La performance: donner à voir le dessin en train de se faire | 135 |
| L'interdisciplinarité originelle de la performance | 141 |
| Les prémices (Fluxus et Robert Rauschenberg): dessiner et effacer | 144 |
| Le dessin comme moyen et dessein de la performance | 149 |
| Tom Marion: l'épreuve physique du dessin | 150 |
| Carolee Schneemann: le corps comme « machine à dessiner aléatoire » | 153 |
| Le dessin processuel | 158 |
| William Anastasi: le corps en mouvement | 159 |
| Robert Morris: la tâche du dessin | 162 |
| Filmer le dessin et dérouler sa ligne temporelle | 164 |
| Du corps à la sculpture: l'expansion spatiale du dessin | 170 |
| Le dessin dans le plan du papier | 173 |
| Dorothea Rockburne: d'un pli, le papier comme agent de l'œuvre | 177 |
| Gordon Matta-Clark: la découpe ou l'expérience de la sculpture par le dessin | 184 |

| | |
|--|-----|
| Vers une plasticité du dessin | 194 |
| Richard Tuttle : le dessin kinesthésique | 197 |
| Patrick Ireland : dessin et perception | 204 |
| Robert Breer : le dessin cinétique | 212 |

| | |
|---|-----|
| Le dessin sur les plans architecturaux (murs et sols) | 220 |
| Sol LeWitt : l'extension de l'espace bidimensionnel | 221 |
| Mel Bochner : entre objectivité et perception | 233 |
| Ian Wilson : l'espace de la sculpture | 240 |

| | |
|--|-----|
| Le dessin à l'échelle terrestre | 242 |
| Walter De Maria : l'anticipation de la sculpture | 244 |
| Michael Heizer : le système traditionnel des beaux-arts à l'épreuve de la nature | 253 |
| Dennis Oppenheim : la transcription de sources graphiques dans l'espace | 262 |
| La photographie des <i>earthworks</i> : « la graphisation » des formes | 269 |

TROISIÈME PARTIE

L'agent institutionnel :

l'exposition du dessin ou sa définition appliquée

| | |
|---|-----|
| Vers une visibilité accrue du dessin | 277 |
| La place du dessin dans les institutions américaines | 283 |
| La création du Drawing Center à New York, en 1977 | 293 |
| Définir le dessin au sein du musée : l'exposition comme discours | 297 |
| Les <i>word poems</i> (dès 1957) de Carl Andre | 299 |
| Les <i>Slate Grinds</i> (1973) de Robert Smithson | 303 |
| L'intégration du dessin aux expositions d'art contemporain | 307 |
| La dimension de diffusion : le règne de la pensée, l'ère du papier (valorisation des notes, diagrammes et autres documents) | 310 |
| La reconnaissance du dessin d'architecture | 322 |
| La dimension de création : le support mural | 324 |

| | |
|--|-----|
| Une typologie des formats de l'exposition collective du dessin contemporain | 332 |
| Les expositions avec appel à candidatures | 334 |
| Les expositions examinant le sujet du dessin en tant que médium | 340 |
| Une mutation à l'œuvre dans les expositions de dessin contemporain : l'exemple de New York, 1973-1979 | 346 |
| Trois institutions new-yorkaises face au dessin : le Whitney Museum of American Art, le Museum of Modern Art et le Solomon R. Guggenheim Museum, entre modernité des expositions et conformisme des discours | 350 |
| Une offensive féministe | 366 |
| La tentative ultime : pousser à la création du dessin tridimensionnel par un thème d'exposition | 370 |
| Le pavillon américain à la 39 ^e Biennale de Venise en 1980 | 375 |
| Le rôle de l'Europe dans la reconnaissance des nouvelles pratiques du dessin américain | 381 |
| La diffusion des notes et des diagrammes en Europe : une réception contrastée | 386 |
| Les formes spatiales du dessin et sa définition : le dessin entre guillemets | 394 |
| CONCLUSION | 399 |
| Liste des illustrations | 407 |
| Bibliographie sélective | 419 |
| Index des noms propres et des œuvres | 471 |