

PAUL SCARRON

# THÉÂTRE COMPLET

Edition critique par  
Jonathan CARSON

Tome premier



LIBRAIRIE DROZ S.A.  
11, rue Firmin-Massot  
GENÈVE  
2013

PAUL SCARRON

# THÉÂTRE COMPLET

Edition critique par  
Jonathan CARSON

Tome II



LIBRAIRIE DROZ S.A.  
11, rue Firmin-Massot  
GENÈVE  
2013

# TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	11
L'intérêt de la présente édition	11
Le théâtre de Scarron : une vue d'ensemble	14
Préambule	14
Une voie de développement : de Jodelet	
aux grotesques	17
Jodelet et le comique	17
Le développement des traits de caractères	22
La gourmandise	23
La logorrhée	25
La poltronnerie	45
La paillardise	52
La farce	60
Les pièces «romanesques»	66
Thèmes	91
Les femmes	91
Hypocrisie	93
Apparence et réalité	94
Honnêteté	95
Jalousie	96
Thèmes de palais	96
Scarron et les sources espagnoles : de la <i>comedia</i>	
à la comédie	98
Préambule	98

La restructuration	101
La réduction	108
L'amplification	119
La caractérisation des personnages	125
Théâtralité	128
Réflexivité	128
Intertextualité	142
BIBLIOGRAPHIE	147
LES PIÈCES	
<i>Jodelet ou le Maistre valet</i>	163
<i>Jodelet duelliste</i>	373
<i>L'Heritier ridicule</i>	537
<i>Dom Japhet d'Armenie</i>	695
<i>L'Escolier de Salamanque ou les Genereux Ennemis</i>	891
<i>Le Gardien de soy-mesme</i>	1067
<i>Le Marquis ridicule ou la Comtesse faite à la haste</i>	1225
<i>La Fausse Apparence</i>	1373
<i>Le Prince corsaire</i>	1535
<i>Fragmens de diverses comedies</i>	1647
<i>Les Boutades du Capitan Matamore et ses comedies</i>	1717