

Pèlerin sans frontières

Mélanges en l'honneur de Pascal Griener

édités par Pamella GUERDAT, Cecilia HURLEY, Valérie KOBİ
et Dora SAGARDOYBURU



DROZ

TABLE DES MATIÈRES

Pamella GUERDAT, Valérie KOBİ et Dora SAGARDOYBURU	
Introduction.	7
<i>Sur les chemins de l'art</i>	
Marie Therese BÄTSCHMANN	
<i>Spurensuche</i>	15
Michèle-Caroline HECK	
<i>Les pérégrinations d'un texte au XVII^e siècle : le De Arte graphica de Charles-Alphonse Dufresnoy</i>	27
Cecilia HURLEY	
<i>From the Sublime to the Ridiculous – Maximilien de Meuron in Italy 1809-1813</i>	35
Patrick VINCENT	
<i>Between a Blessing and a Curse: John Ruskin and Neuchâtel</i>	45
Achatz VON MÜLLER	
<i>Bücher sind Sirenen. Über Norman Douglas und Capri</i>	65
Jean-Pierre VAN ELSLANDE	
<i>Dialogue honnête sur un recueil de contes</i>	71
<i>Un parcours semé d'objets</i>	
Philippe SÉNÉCHAL	
<i>Le cru et le bouilli. Notes sur les objets en cuir de la Renaissance italienne et leur réception</i>	81
Caroline VAN ECK	
<i>"A Neo-classicist's Dream and an Archaeologist's Nightmare": Piranesi's Colossal Candelabra in the Ashmolean Museum</i>	91

Sophie MOUQUIN	
<i>« Une collection de minéraux n'est donc pas seulement un objet de pur agrément, mais un objet d'une utilité réelle »</i> (Etienne-Gilbert de Drée).....	103
Odile NOUVEL	
<i>L'énigmatique Tête de loup de Charles-Joseph Landais</i>	115
Melissa RÉRAT	
<i>Le post-it et l'ère numérique</i>	121

De l'homme à l'art

Jackie PIGEAUD	
<i>Le théâtre et la thérapeutique de la maladie de l'âme (Quelques notes sur Aristote, Caelius Aurélien et Esquirol)</i>	131
Jean-Jacques AUBERT	
<i>Histoires de nez : la différence somatique du corpus hippocratique à Lavater</i>	161
Roland RECHT	
<i>Les yeux de Lichtenberg</i>	175
Nathalie HEINICH	
<i>L'art comme religion ?</i>	187
Forbes MORLOCK	
<i>The Theology of Paint</i>	193

Figures d'artistes & créations

Olivier BONFAIT	
<i>Le mémorialiste romain et le pasteur helvète : expériences de Sablet à Rome à la veille de la Révolution</i>	205
Jon WHITELEY & Linda WHITELEY	
<i>Abel de Pujol, David and La Renaissance des Arts</i>	213
Claire BARBILLON	
<i>« Buriner dans le fer la strophe impérissable » : Bourdelle poète ou le programme vocationnel du sculpteur</i>	225

Catherine CHEVILLOT	
<i>James Vibert et Rodin</i>	241
Jean STEINAUER	
<i>Jean Tinguely à la cathédrale</i>	249
Régine BONNEFOIT	
« Un œil voit, l'autre ressent ». Les « Multi-Compositions » <i>photographiques de Catherine Gfeller</i>	259

Autour de l'estampe

Verena VILLIGER STEINAUER	
<i>Les trompettes de la Renommée. Gravures milanaises pour chef mercenaire fribourgeois</i>	281
Daniela GALLO	
<i>Natures mortes piranésiennes. Considérations sur quelques planches des Antichità Romane</i>	289
Antonia NESSI	
<i>Venise, de la description à la vision. Lecture de trois vedute gravées au XVIII^e siècle</i>	299
Christian MICHEL	
<i>Entre l'Espagne, la France et l'Angleterre: les appropriations de la Transfiguration de Raphaël</i>	313
Oskar BÄTSCHMANN	
<i>Facsimiles of Holbein's Drawings</i>	327
Stephen BANN	
<i>Rembrandt's Gilder in Reproduction: from Nicolas Dupuis to Léopold Flameng</i>	335
Giorgio MARINI	
<i>"Die Walze" Art Society and the Reception of Early Twentieth Century Swiss Printmaking in Italy</i>	347

A la rencontre des musées & des collections

Ariane VARELA BRAGA
*Le Museo Artistico Industriale de Rome : un South Kensington
italien?* 359

Chantal LAFONTANT VALLOTTON
*La naissance du Musée historique de Neuchâtel. Déclinaisons
et reconfiguration du modèle encyclopédique* 365

Thomas BEAUFILS
*Traverser l'écran de l'image première. Rire et humour dans
les arts et les musées des Pays-Bas : une esquisse* 381

Peter J. SCHNEEMANN
*Kleine Geschichte von Insekten, Türen und Heizungen. Ein Zettel
im Archiv der Kunsthalle Bern* 391

Thomas SCHMUTZ
*La chasse au trésor. Ein Basler Privatsammler und
seine Sammlung* 403

Présentation des auteur·e·s 411

Index des principaux noms cités 423

Table des illustrations 433