

ÉTUDES LITTÉRAIRES

Manières de critiquer

LITTÉRAIRE
POUR ALAIN VIALA

Tome I

Textes réunis par Marine Roussillon, Sylvaine Guyot,
Dominic Glynn et Marie-Madeleine Fragonard

ARTOIS PRESSES UNIVERSITÉ

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Tome I

- Éric Méchoulan, *La Porte étroite du passé*, photographie 15

Tome II

- « Traité de la Société typographique de Genève avec les amis de Rousseau pour la cession de ses manuscrits, 23 et 26 janvier 1779 », transcrit de la main de Jeannin, détail. Bibliothèque de Genève 23
- Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, 1764, exemplaire Duchesne-Coindet, avec traduction manuscrite prétendument de la main de Rousseau, détail. Bibliothèque de l'Assemblée nationale, Paris..... 23
- Junga Shin. *Théâtre à Port-Royal*. Photographie personnelle 70
- Junga Shin. *Soutenance de thèse*. Photographie personnelle..... 71
- Junga Shin. *Voyage en Corée*. Photographie personnelle..... 72
- Lorenzo Legati, *Museo Cospiano*, 1677, Frontispice gravé de Giuseppe Maria Mitelli. Photographie personnelle 221
- Lorenzo Legati, *Museo Cospiano*, portrait de Colpi, gravé par Giuseppe Maria Mitelli, Photographie personnelle..... 224
- Juste d'Egmont, *Représentation du Ballet de la Prospérité des armes de France*, 1641. Huile. [Grisaille]. Musée des Arts Décoratifs..... 235
- Jean Rabel. *Ballet des fées de la Forêt de Saint-Germain*. Dessin. Louvre, département des Arts graphiques. Photo © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi/ Thierry Le Mage..... 236
- Voltaire, Réponse à James Grenville, D 13192. Collection personnelle..... 249
- Voltaire. Lettre à Mme Gallatin. D 14175. Carte recto et verso. New-York Historical Society 251
- Voltaire. Lettre à x. D 15117. Carte recto et verso. New-York Historical Society. 251
- Voltaire. Lettre à x. Inédit. Carte recto et verso. New-York Historical Society.. 252

– Voltaire. Lettre à Mme Gallatin. D 15116. Carte recto et verso. New-York Historical Society	253
– Manuscrit du Fonds Vandeul, NAF 24937, f° 163v. Bibliothèque nationale de France	262
– Isabelle Moreau. <i>Carte de Paresse</i> . Dessin et photographie personnelle	320

TABLE DES MATIÈRES

TOME I

Présentation par Marine Roussillon, Sylvaine Guyot, Dominic Glynn, Marie-Madeleine Fragonard	7
---	---

I. Prélude

Éric Méchoulan	
La porte étroite du passé	15
Biobibliographie d'Alain Viala	17
Michel P. Schmitt	
Rond d'un côté, pointu de l'autre	39
Christian Jouhaud	
La Bavaroise Nénette, ou la subversion des strates	45

II. « Et l'idée de "génie"... Encore pis ! »

Alain Viala	
Avertissement de l'éditeur au lecteur – <i>Racine. La Stratégie du caméléon</i> (1990)	59
Michael Moriarty	
Fouiller le champ littéraire : <i>Naissance de l'écrivain</i>	63
Olivier Guerrier	
« Préhistoire d'une Naissance » : l'écrivain et les discours de savoir à la Renaissance. Quelques aperçus en France	73
José-Luis Diaz	
Écrivain, suite	81

Thomas Pavel	
Racine et August Wilhelm Schlegel.....	91
Cécile Rabot	
Qu'est-ce qu'un classique ?	97
Paul Fièvre	
Racine est-il le tissu de lui-même ?	109
Jean-François Courouau	
L'Occitanie galante : Suzon de Terson et Antoinette de Salvan de Saliès	115
Jean-Paul Sermain	
Naissance de l'écrivain moderne	129
Delphine Denis	
Vers burlesques	141
Gisèle Sapiro	
Pour une histoire des institutions de la vie littéraire	143
Mathilde Bombart	
Retour sur une croyance : l'autonomie littéraire, images, usages, intérêts ...	157
 III. « L'histoire littéraire sera globale, sociale, interactive, et osera courir sa chance d'être iconoclaste ... ou ne sera pas »	
Alain Viala	
« L'histoire des institutions littéraires » – <i>L'Histoire littéraire aujourd'hui</i> , colloque (1990)	169
Thomas Hunkeler	
Faux et usage(s) de faux : les futuristes à Berlin en 1912	181
Guillaume Peureux	
Dizain à bouts-rimés et acrostiche	191
Claude Bourqui	
Molière auteur galant : <i>an inconvenient truth</i> . Conditions d'émergence d'une « vérité qui dérange »	193
Nathalie Grande	
Un Parnasse inaccessible. La non-participation des écrivaines aux académies (XVII ^e -XX ^e siècle).....	203
Jeanne-Marie Hostiou	
La Comédie-Française à sa création : les valeurs en conflit d'une institution « fin de règne »	213

Silvia Disegni	
Entretien avec Luca Ronconi	223
Helena Taylor	
Marie de Gournay et le Parnasse des Femmes.....	231
Sandrine Aragon	
Ainsi soit-elle : intellectuelle et toujours rebelle ?.....	243
Patricia Touboul	
Lettre à Alain Viala sur sa <i>Lettre à Rousseau sur l'intérêt littéraire</i>	253
Sophie Houdard	
Adhérer ?.....	265
Claudine Nédelec	
Stratégies argotières des écoliers débauchés (1596-1842).....	271

IV. « Un écrivain engagé a de la chance et du malheur en parts égales »

Alain Viala	
Pour qui ? – Préface à <i>L'Enfant</i> de Jules Vallès (1990)	283
Georges Forestier	
La fabrique de malentendus en histoire littéraire :	
Molière, mauvais acteur tragique ?	287
Richard Scholar	
Lettre à Alain Viala sur les galantries littéraires de La Fontaine	295
Patrick Dandrey	
<i>Le Page disgracié</i> entre précepteurs et protecteurs.	
Logique sociale d'une narration pseudo-mémorielle.....	303
Sandrine Berrégard	
Tristan galant ?	319
Michèle Rosellini	
Le manteau de la pudeur : réflexion sur la double galanterie poétique au XVII ^e siècle	331
Valérie Pérez	
Rousseau contre-galant ? Alain juge de Jean-Jacques	339
Richard Parish	
Le <i>Cantique de Jean Racine</i> de Gabriel Fauré : entre traduction et partition.....	345

Wes Williams	
Ancients and Moderns (for A.V.)	354
Kirsten Dickhaut	
« La nature de renard » : Machiavel et Corneille, ou la politique et les Lettres	359
Jörn Steigerwald	
La naissance de la tragédie galante : le <i>Discours de la tragédie</i> de Jean-François Sarasin	369
Myriam Dufour-Maître	
Corneille poéticien (anti) <i>galant</i> : l'édition de 1660 et la formation du public mondain	379
 Index des noms propres	 389
Index des institutions, mouvements, notions	401
Table des illustrations	407

ÉTUDES LITTÉRAIRES
Manières de critiquer

LITTÉRAIRE
POUR ALAIN VIALA

Tome II

Textes réunis par Marine Roussillon, Sylvaine Guyot,
Dominic Glynn et Marie-Madeleine Fragonard

ARTOIS PRESSES UNIVERSITÉ

TABLE DES MATIÈRES TOME II

V. « Quand les frontières sont floues, ou se déplacent, bougent, se brouillent, ou se troublent... »

Alain Viala Fêtes galantes – Présentation du colloque « Fêtes Galantes » (2014).....	9
Jessica Goodman Goldoni à la recherche de la gloire française.....	11
Nathalie Ferrand Rousseau traducteur de l'italien dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> ? Ou de la nostalgie des lectrices du Grand Siècle.....	21
Roger Chartier Les gages de Sganarelle.....	31
Mathilde Bernard Le Vert galant mis à nu : destinée auvergnate de quelques vers de Virgile.....	39
Sylvie Requemora-Gros Comment peut-on ne pas être galant ?.....	49
Katherine Ibbett Faites mes baisemains à Monsieur V. <i>Present my service to Mr V.</i>	57
Marta Pragana Dantas Effets de prisme et réfraction : vers un dialogue entre la sociopoétique et la traductologie.....	61
Junga Shin Trois souvenirs partagés avec Alain Viala	69

Nina Mueggler et Christophe Schuwey	
À Alain Viala et aux curieux nouvellistes qui décachetteront cette lettre.....	73
Alain Brunn	
De <i>Bérénice</i> à <i>Aurélien</i> (et retour). Une année avec Alain (Contribution à une histoire populaire de la galanterie)	77
Catriona Seth	
André Chénier, Anatole France, Raymond Radiguet. Des périls de l'expérience éditoriale.....	89
VI. « Il ne faut pas attendre pour agir »	
Alain Viala	
« Le français, discipline cruciale » – <i>Le Monde</i> (1996).....	103
Pierre Ronzeaud	
Le témoignage d'un esprit libre sur la société de son temps : le peuple dans les <i>Mémoires et Réflexions du Marquis de La Fare</i>	107
Jean-Pierre Cavaillé	
Les restrictions mentales dans la résolution pratique des cas de conscience : aux origines de l'objection de conscience ?	117
Clotilde Thouret	
Vanbrugh, ou la comédie polémique.....	129
Christian Biet	
« Chantons Viala, Chantons sa gloire ! » (Philipon de La Madeleine, 1794)	139
Pierre Bruno	
Les Juges et l'Assassin (de l'École) : les méfaits illusoire du progressisme.....	143
Marc Favier	
Alain Viala, ou le Spectateur amoureux et contributeur de bon vouloir à des réalisations	151
Sylvain Gillet	
Poème.....	159
Déborah Blocker	
Deux professeurs en République : de la promotion sociale par les lettres à la redéfinition de leurs fonctions socio-politiques.....	161
Denis Saint-Jacques	
L'aventure du <i>Dico</i>	173

Catherine Courtet	
Penser à partir du Théâtre	179
Bruno Blanckeman	
Deux ou trois choses que je tais de lui	181

VII. « Il n'y a plus ni Prince ni sujets »

Alain Viala	
Les Mazarinades – <i>Le Peuple français</i> (1972)	191
Paul Aron	
La poésie en vers et pour tous	203
Dinah Ribard	
Le style Viala	209
Myriam Marrache-Gouraud	
Les nains et le collectionneur	219
Marie-Claude Canova-Green	
Histoires de plumes. Pouvoir, mode et galanterie à la Cour de Louis XIII	233
Nicholas Cronk	
Voltaire et l'art du texto	243
Caroline Warman	
« L'amitié dit, ffffaufaut pas s'en plaindre ! »	261
Jean-Marie Privat	
« Les ruines n'existent même plus... »	275
Melaine Folliard	
La Pointe de la Torche (avec l'accent bigouden)	283
André Petitjean	
De quelques caractéristiques des pièces monologuées contemporaines....	285
Alexis Tadié	
Antoine Blondin, chroniqueur du Tour de France	295
Paul Fournel	
Alain Viala (Beau Présent)	303

VIII. Postlude

Joanna Stalnaker	
Madame du Deffand ou la retraite impossible	307

Isabelle Moreau

Carte de Paresse 321

Kate Tunstall*La chèvre de M. Seguin* 325

Index des noms propres 331

Index des institutions, mouvements, notions 343

Table des illustrations 349