

Aux sources du Moyen Âge

Entre Alpes et Jura de 350 à l'an 1000

Sous la direction de Lucie Steiner
avec la collaboration de Justin Favrod

infOLIO



mcah Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Sommaire

| | |
|--|-----|
| Préface | 5 |
| Introduction | 9 |
| | |
| Le Haut Moyen Âge, c'est quand ? | 13 |
| De 350 à l'an mille _ <i>Justin Favrod</i> | 15 |
| Le diptyque en ivoire de Sividius trouvé à Géronde _ <i>Gwendolin Ortega</i> | 26 |
| Le « tsunami » de 563 _ <i>Stéphanie Girardclos</i> | 30 |
| De l'axe commercial à la route des pèlerins _ <i>Justin Favrod</i> | 34 |
| | |
| Les lieux habités | 39 |
| Des Alpes au Jura _ <i>Clément Hervé et Jacques Monnier</i> | 41 |
| Un territoire dévasté ? _ <i>Clément Hervé et Jacques Monnier</i> | 43 |
| De nouveaux terroirs : la toponymie _ <i>Jacques Monnier</i> | 50 |
| Le paysage urbain, entre Antiquité tardive et Haut Moyen Âge _ <i>Clément Hervé</i> | 54 |
| Habiter la campagne durant le Haut Moyen Âge _ <i>Jacques Monnier</i> | 59 |
| Les habitats de Gamsen et Oberstalden en Haut-Valais _ <i>Olivier Paccolat</i> | 64 |
| L'église et la nécropole de Sion – Sous-le-Scex _ <i>Ludovic Bender</i> | 66 |
| La ville de Sion _ <i>Olivier Paccolat et Ludovic Bender</i> | 68 |
| L'habitat de Morat – Combette _ <i>Elsa Mouquin et Jacques Monnier</i> | 70 |
| Avenches _ <i>Clément Hervé</i> | 72 |
| Yverdon – <i>Eburodunum</i> _ <i>Clément Hervé</i> | 74 |
| Lausanne : Vidy et la Cité _ <i>Clément Hervé</i> | 76 |
| Saint-Prex : villa romaine, église et nécropole _ <i>Jacques Monnier</i> | 78 |
| La ville de Genève _ <i>Jean Terrier</i> | 80 |
| | |
| Des ateliers aux marchés | 85 |
| Voies de communication, travail et échanges _ <i>Marc-André Haldimann et Lucie Steiner</i> | 87 |
| Les routes et les voies navigables _ <i>Marc-André Haldimann</i> | 88 |
| Des productions à l'échelle régionale _ <i>Marc-André Haldimann et Lucie Steiner</i> | 91 |
| Les scories de réduction du minerai de fer sur le Mont Chemin _ <i>Vincent Serneels</i> | 95 |
| Des artisans très spécialisés _ <i>Lucie Steiner</i> | 100 |
| Les garnitures de ceinture comme fil conducteur _ <i>Lucie Steiner</i> | 104 |
| Trésors ecclésiastiques _ <i>Pierre Alain Mariaux</i> | 110 |
| Au fil d'un parcours savant : l'histoire de l'art du Haut Moyen Âge _ <i>Pierre Alain Mariaux</i> | 112 |
| Les échanges _ <i>Marc-André Haldimann et Lucie Steiner</i> | 113 |
| Survol de l'histoire monétaire du Haut Moyen Âge _ <i>Carine Raemy Tournelle, Patrick Elsig et Jenny Balet</i> | 116 |
| Le fer _ <i>Vincent Serneels</i> | 122 |
| L'exploitation plâtrière de Gamsen _ <i>Olivier Paccolat</i> | 124 |
| La pierre ollaire _ <i>Maëlle Lhemon</i> | 126 |
| Les textiles _ <i>Antoinette Rast-Eicher</i> | 128 |
| Le travail du cuir _ <i>Marquita Volken</i> | 130 |
| La vaisselle en verre _ <i>Chantal Martin Pruvot</i> | 132 |
| Le verre : origines, voyages et métamorphoses _ <i>Chantal Martin Pruvot</i> | 134 |
| Les enveloppes de reliques proche-orientales _ <i>Marielle Martiniani-Reber</i> | 136 |
| | |
| Une nouvelle religion | 139 |
| Une conversion abrupte au christianisme _ <i>Justin Favrod</i> | 141 |
| Culte des saints et survivances païennes _ <i>Lucie Steiner</i> | 145 |
| Les édifices de culte chrétiens _ <i>Jean Terrier</i> | 149 |
| Les monastères, des premières fondations aux communautés clunisiennes _ <i>Jean Terrier</i> | 153 |
| Saint Germain, l'homme à la crosse _ <i>Nathalie Fleury</i> | 158 |
| Les décors architecturaux _ <i>Isabelle Plan et Chantal Martin Pruvot</i> | 159 |

| | |
|---|-----|
| Le baptistère de l'église Notre-Dame du Glisacker (Brigue-Glis) _ <i>Marie-Paule Guex</i> _____ | 166 |
| La chapelle Saint-Félix de Géronde (Sierre) _ <i>Patrick Elsig et Ludovic Bender</i> _____ | 168 |
| L'ancienne cathédrale de Martigny _ <i>Ludovic Bender</i> _____ | 170 |
| L'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune _ <i>Marie-Paule Guex</i> _____ | 172 |
| Le prieuré de Payerne _ <i>Clément Hervé</i> _____ | 174 |
| L'église de Vandœuvres _ <i>Jean Terrier</i> _____ | 176 |
| L'ancienne église Saint-Mathieu de Vuillonex _ <i>Jean Terrier</i> _____ | 178 |
| Vivre ensemble _____ | 181 |
| Une société à trois couches _ <i>Justin Favrod</i> _____ | 183 |
| L'habit d'un moine _ <i>Clément Hervé, Antoinette Rast-Eicher et Marquita Volken</i> _____ | 185 |
| Le prix d'une dent _ <i>Justin Favrod</i> _____ | 186 |
| Les sépultures, comme un reflet du monde des vivants _ <i>Lucie Steiner</i> _____ | 187 |
| À table! Cuisine, service de table et convivialité _ <i>Lucie Steiner</i> _____ | 192 |
| Romani, Burgondes, Francs et Alamans _ <i>Lucie Steiner</i> _____ | 197 |
| La déformation intentionnelle du crâne _ <i>Geneviève Perréard Lopreno</i> _____ | 200 |
| Quelle langue parlait-on ? _ <i>Lucie Steiner</i> _____ | 202 |
| La nécropole du Clos d'Aubonne à La Tour-de-Peilz _ <i>Lucie Steiner</i> _____ | 208 |
| Lausanne – Bel-Air, les premières fouilles de Frédéric Troyon _ <i>Lucie Steiner</i> _____ | 210 |
| La nécropole de Saint-Sulpice _ <i>Lucie Steiner</i> _____ | 212 |
| Espace culturel et création littéraire _____ | 215 |
| Permanence de l'Antiquité tardive _ <i>Éric Chevalley, avec la collaboration de Justin Favrod</i> _____ | 217 |
| Des écrits de formes très diverses _ <i>Éric Chevalley</i> _____ | 220 |
| La musique et son écriture _ <i>Hanna Marti</i> _____ | 223 |
| La production et la diffusion de l'écrit _ <i>Éric Chevalley</i> _____ | 227 |
| <i>La Passion des martyrs d'Agaune</i> de l'évêque de Lyon Eucher _ <i>Éric Chevalley</i> _____ | 232 |
| Les fragments d'homélie de l'évêque Avit de Vienne _ <i>Éric Chevalley</i> _____ | 234 |
| Les authentiques de reliques du Chapitre cathédral de Sion _ <i>Éric Chevalley</i> _____ | 236 |
| Liste des livres légués par Mannon à Saint-Oyend _ <i>Éric Chevalley</i> _____ | 238 |
| Le plus ancien manuscrit de Sion _ <i>Éric Chevalley</i> _____ | 240 |
| Les inscriptions sur des objets _ <i>Lucie Steiner</i> _____ | 242 |
| Leur dernière demeure _____ | 245 |
| Les lieux de sépulture _ <i>Lucie Steiner</i> _____ | 247 |
| L'organisation des cimetières _ <i>Lucie Steiner</i> _____ | 251 |
| Prendre soin des corps et des âmes, de la maison au cimetière _ <i>Lucie Steiner</i> _____ | 256 |
| Aménager la tombe _ <i>Lucie Steiner</i> _____ | 259 |
| Les objets en contexte funéraire _ <i>Lucie Steiner</i> _____ | 265 |
| Le mausolée de Plan-Conthey _ <i>Ludovic Bender</i> _____ | 270 |
| La nécropole de Premploz _ <i>Ludovic Bender</i> _____ | 272 |
| Un petit ensemble funéraire isolé à Mont-la-Ville _ <i>Audrey Gallay, Maëlig Jacquet et Lucie Steiner</i> _____ | 274 |
| Avusy-Sézegnin _ <i>Jean Terrier</i> _____ | 276 |
| Succession des souverains qui ont régné sur la Suisse occidentale de 443 à 1032 _____ | 278 |
| Carte des principaux sites mentionnés dans l'ouvrage _____ | 279 |
| Bibliographie _____ | 280 |
| Crédits des illustrations et notices des objets _____ | 284 |