

DIETER SCHNEBEL

MUSIQUE VISIBLE

Essais sur la musique

Sous la direction de Héloïse Demoz et Olivier Baisez

Traductions par Olivier Baisez, Anne Chalard-Fillaudeau,
Marie-Ange Maillet, Pierre Michel, Laurent Cantagrel,
Vincent Barras, Bruno Rudolf von Rohr

CONTRECHAMPS ÉDITIONS

SOMMAIRE

Note de l'éditeur	9
<i>Philippe Albèra</i>	

L'expérience des limites: introduction à l'œuvre de Dieter Schnebel	11
<i>Héloïse Demoz</i>	

Restaurer, sauvegarder, s'exprimer autrement... ..	25
<i>Pierre Michel</i>	

✱

Questions de temps (1990-1992)	31
--------------------------------------	----

TRADITION ET AVANT-GARDE

Esquisse sur Webern (1954-1955)	45
---------------------------------------	----

La forme dans les formes du temps: <i>Compositio</i> (1957)	65
---	----

.... <i>Brouillards</i> . Tendances chez Debussy (1958)	81
---	----

Spécificités propre à Kagel (1962)	93
--	----

À la recherche du temps libéré: premier essai sur Schubert (1968-1969)	109
---	-----

Ce que Schönberg signifie pour moi (1974)	133
---	-----

Le son corporel. À propos d'Edgard Varèse et de sa musique (1983)	137
--	-----

La tradition du progrès et le progrès de la tradition. Un retour d'expérience (1985-1989)	143
--	-----

John Cage, 80 ans (1991-1992)	155
-------------------------------------	-----

Révisions (1998)	169
------------------------	-----

VOIR ET/OU ENTENDRE : LES ASPECTS VISUELS DE LA MUSIQUE

Du nouveau à Palerme (1963)	177
Musique visible (1966)	187
Musique de son et de sens. Sur quelques aspects nouvellement visibles et audibles, possibles et sensibles de la musique (1987)	219
Voir et/ou entendre. Remarques sur quelques évolutions récentes à l'opéra et au théâtre (1988)	227
Le matériau musical : rapports et actions (1963)	235

LANGAGE ET PHILOSOPHIE

La composition vocale chez Schumann et après lui (1966)	241
École de la parole et du chant (nouvelles pratiques vocales) (1969)	263
L'art autonome – à politiquement parler. À propos des barrières linguistiques – <i>Nota bene</i> sur la situation sociale de la Nouvelle Musique (1971)	283
Musique du langage – langage de la musique dans l'œuvre d'Adorno (1969-1970)	303
De la philosophie, et pas que...	
La rencontre avec Ernst Bloch (1977)	325
Quelques notes sur Schopenhauer (1987)	329

ENTRETIENS

Tradition actualisée. Un entretien entre Klaus Angermann et Dieter Schnebel au sujet de sa <i>Messe de Dahlem</i> (1987)	335
À propos de la <i>Sinfonie X</i> . Entretien de Dieter Schnebel avec Michael Gielen (1992)	345

*

Index	351
-------------	-----