

Heidrun Wiesenmüller und Silke Horny

Basiswissen RDA

Eine Einführung für deutschsprachige Anwender

2., überarbeitete und erweiterte Auflage

Inhalt

Hinweise zur Benutzung — XXI

Allgemeiner Teil

1	Formalerschließung: Konzepte und Standards — 3
1.1	Ziele von Formalerschließung — 3
1.1.1	Was ist Formalerschließung? — 3
1.1.2	Funktionen von Bibliothekskatalogen — 3
1.2	Bisherige Regelwerke — 4
1.2.1	Standardisierung — 4
1.2.2	Anglo-American Cataloguing Rules — 4
1.2.3	Regeln für die alphabetische Katalogisierung — 5
1.2.4	Umstieg auf internationale Regelwerke und Formate — 5
1.3	Bibliografische Beschreibung — 6
1.3.1	Abbildung der Ressourcen — 6
1.3.2	International Standard Bibliographic Description — 6
1.3.3	Die ISBD in Regelwerken und Katalogen — 8
1.4	Eintragungen und Verweisungen — 9
1.4.1	Haupteintragung und Nebeneintragungen — 9
1.4.2	Ansetzung und Verweisungen — 10
1.5	EDV-Katalogisierung — 11
1.5.1	Bibliothekarische Datenformate — 11
1.5.2	MARC 21 als Beispiel für ein Austauschformat — 12
1.5.3	Pica 3 als Beispiel für ein systemspezifisches Format — 12
1.5.4	Eintragungen und Verweisungen im EDV-Katalog — 13
1.5.5	Normdateien — 14
1.5.6	Kooperation und Rationalisierung — 15
1.6	Aktuelle Herausforderungen — 15
1.6.1	Ein zeitgemäßes Regelwerk — 15
1.6.2	Ein internationales Regelwerk — 16
2	Das FRBR-Modell — 17
2.1	Grundlagen — 17
2.1.1	Ziele der FRBR-Studie — 17
2.1.2	Methodik — 17
2.2	Entitäten der Gruppe 1 — 17
2.2.1	Werk — 17
2.2.2	Expression — 18
2.2.3	Manifestation — 18
2.2.4	Exemplar — 19
2.2.5	Primärbeziehungen und weitere Beziehungen — 20
2.3	Entitäten der Gruppe 2 — 21
2.4	FRBR in der Praxis — 21
2.4.1	FRBR in der Katalogisierung — 21
2.4.2	FRBR für Nutzer — 22
2.5	Weiterentwicklung von FRBR — 22
2.5.1	Das neue Modell IFLA LRM — 22
2.5.2	Entitäten, Merkmale und Beziehungen im IFLA LRM — 23

3	RDA: Grundlagen — 24
3.1	Die Entwicklung von RDA — 24
3.1.1	Von AACR3 zu RDA — 24
3.1.2	Veröffentlichung, Test und Implementierung — 24
3.1.3	Weiterentwicklung von RDA — 25
3.2	RDA und FRBR — 25
3.2.1	Der Aufbau von RDA — 25
3.2.2	Weitere FRBR-Aspekte in RDA — 27
3.2.3	Anpassung an IFLA LRM — 27
3.3	Weitere Grundprinzipien von RDA — 27
3.3.1	Kompatibilität zu AACR2 — 27
3.3.2	Internationalität — 28
3.3.3	Kernelemente — 28
3.3.4	Alternativen und Optionen — 29
3.3.5	Beispiele in RDA — 30
3.3.6	RDA als „content standard“ — 30
3.4	Das RDA Toolkit — 30
3.4.1	Der Reiter „RDA“ — 31
3.4.2	Die Reiter „Werkzeuge“ und „Ressourcen“ — 32
3.4.3	Aktualisierung des RDA Toolkit — 32
3.4.4	Weiterentwicklung des RDA Toolkit — 32

Hauptteil

4	Manifestationen und Exemplare — 35
4.1	Allgemeines — 35
4.1.1	Inhalt und Gliederung von RDA Abschnitt 1 — 35
4.1.2	Erscheinungsweise von Ressourcen — 35
4.1.3	Arten der Beschreibung — 35
4.2	Grundprinzipien beim Erfassen und Übertragen — 36
4.2.1	Sprache und Schrift — 36
4.2.2	Nimm, was du siehst! — 37
4.2.3	Groß- und Kleinschreibung — 37
4.2.4	Zeichensetzung — 39
4.2.5	Diakritische Zeichen, Symbole und Sonderzeichen — 40
4.2.6	Akronyme, Initialen, Abkürzungen — 40
4.2.7	Schreib- und Druckfehler — 40
4.2.8	Zahlen — 41
4.3	Informationsquellen — 41
4.3.1	Bevorzugte Informationsquelle — 41
4.3.2	Bevorzugte Informationsquelle bei Filmen und sonstigen Ressourcen — 42
4.3.3	Zusammenspiel der Informationsquellen — 43
4.4	Titel der Manifestation — 43
4.4.1	Arten von Titeln — 43
4.4.2	Haupttitel und Titelzusatz — 44
4.4.3	Paralleltitel und paralleler Titelzusatz — 45
4.4.4	Abweichender Titel — 46
4.4.5	Besonderheiten bei Titeln — 47
4.5	Verantwortlichkeitsangabe — 48
4.5.1	Verantwortlichkeitsangabe: Allgemeines — 48
4.5.2	Mehrere Verantwortlichkeitsangaben — 48

4.5.3	Erfassen von Verantwortlichkeitsangaben —	49
4.5.4	Angaben mit mehreren Personen, Familien oder Körperschaften —	49
4.5.5	Personalangaben —	50
4.6	Ausgabevermerk —	50
4.6.1	Ausgabebezeichnung —	50
4.6.2	Ausgabebezeichnung einer näher erläuterten Überarbeitung —	51
4.6.3	Hinweis auf unveränderten Nachdruck —	51
4.7	Erscheinungsvermerk —	52
4.7.1	Veröffentlichungsangabe —	52
4.7.2	Copyright-Datum —	54
4.7.3	Vertriebs-, Herstellungs- und Entstehungsangabe —	54
4.8	Gesamttitelangabe —	55
4.8.1	Haupttitel der Reihe und Zählung —	55
4.8.2	Verantwortlichkeitsangabe der Reihe —	56
4.9	Erscheinungsweise —	56
4.10	Identifikator für die Manifestation —	57
4.10.1	ISBN, URN, weitere Identifikatoren —	57
4.10.2	Mehrere ISBNs —	57
4.11	Anmerkung zur Manifestation —	58
4.12	Medientyp und Datenträgertyp —	58
4.12.1	Medientyp —	59
4.12.2	Datenträgertyp —	59
4.13	Umfang —	60
4.13.1	Anzahl, Einheit, Untereinheit —	60
4.13.2	Umfang von Text-Ressourcen —	60
4.13.3	Umfang von dreidimensionalen Objekten —	61
4.14	Weitere Merkmale von Datenträgern —	61
4.14.1	Maße —	61
4.14.2	Ton- und Video-Eigenschaft —	62
4.14.3	Eigenschaft einer digitalen Datei —	62
4.14.4	Geräte- oder Systemanforderungen —	62
4.14.5	Anmerkung zum Datenträger —	62
4.15	Bezugs- und Zugangsinformationen —	63
4.15.1	Preis —	63
4.15.2	URL —	63
4.16	Merkmale auf Exemplar-Ebene —	63
4.17	Begleitmaterial —	64
4.17.1	Ressourcen mit Begleitmaterial —	64
4.17.2	Erfassung von Begleitmaterial —	64
4.18	Beschreibung von mehrteiligen Monografien —	65
4.18.1	Allgemeines —	65
4.18.2	Teile mit abhängigen oder unabhängigen Titeln —	65
4.18.3	Umfassende Beschreibung —	66
4.18.4	Hierarchische Beschreibung: Allgemeines —	68
4.18.5	Hierarchische Beschreibung: Einzelne Elemente —	69
4.19	Beschreibung von monografischen Reihen —	72
4.19.1	Allgemeines —	72
4.19.2	Basis der Beschreibung —	72
4.19.3	Einzelne Elemente —	73
4.20	Beschreibung von integrierenden Ressourcen —	75
4.20.1	Basis der Beschreibung —	75

4.20.2	Einzelne Elemente — 76
4.21	Beschreibung von Reproduktionen — 76
5	Werke und Expressionen — 79
5.1	Allgemeines — 79
5.1.1	Inhalt und Gliederung von RDA Abschnitt 2 — 79
5.1.2	Sprache und Schrift — 79
5.1.3	Erfassung in Titel- und Normdatensätzen — 79
5.2	Titel des Werks — 80
5.2.1	Arten von Werktiteln, Erfassungsregeln — 80
5.2.2	Titel des Werks vs. Haupttitel der Manifestation — 80
5.2.3	Bevorzugter Titel bei neuzeitlichen Werken — 81
5.2.4	Bevorzugter Titel bei mittelalterlichen und antiken Werken — 82
5.2.5	Bevorzugter Titel bei Teilen von Werken — 82
5.2.6	Bevorzugter Titel bei Zusammenstellungen — 83
5.2.7	Abweichender Titel des Werks — 84
5.3	Weitere Merkmale von Werken — 85
5.4	Inhaltstyp — 86
5.4.1	Bedeutung des Inhaltstyps — 86
5.4.2	Erfassung des Inhaltstyps — 87
5.5	Weitere Merkmale von Expressionen — 87
5.5.1	Sprache der Expression — 87
5.5.2	Datum, unterscheidende Eigenschaft, Identifikator — 88
5.6	Sucheinstiege für Werke und Expressionen — 88
5.6.1	Normierte Sucheinstiege für Werke — 88
5.6.2	Unterscheidende Merkmale im normierten Sucheinstieg für Werke — 89
5.6.3	Normierte Sucheinstiege für Expressionen — 90
5.7	Beschreibung des Inhalts — 90
5.7.1	Illustrierender Inhalt — 90
5.7.2	Ergänzender Inhalt — 91
5.7.3	Sprache des Inhalts, barrierefreier Inhalt, Schrift — 92
5.7.4	Art des Inhalts, Zielgruppe, Zusammenfassung des Inhalts — 92
5.7.5	Hochschulschriftenvermerk — 93
5.7.6	Weitere auf den Inhalt bezogene Merkmale — 95
6	Personen, Familien und Körperschaften — 96
6.1	Allgemeines — 96
6.1.1	Inhalt und Gliederung von RDA Abschnitt 3 — 96
6.1.2	Bevorzugter und abweichender Name — 96
6.1.3	Allgemeine Schreibregeln und Schrift — 96
6.1.4	Weitere Merkmale, Sucheinstiege — 97
6.1.5	Normdatensätze — 97
6.2	Moderne Personennamen — 98
6.2.1	Bevorzugter Name — 98
6.2.2	Mehrere Formen desselben Namens — 98
6.2.3	Mehrere unterschiedliche Namen, Namensänderung — 99
6.2.4	Pseudonyme — 99
6.2.5	Zusammengesetzte Namen — 100
6.2.6	Präfixe und Verwandtschaftsangaben — 101
6.2.7	Abweichende Namen — 102

6.3	Moderne Personen: Merkmale und Sucheinstiege — 103
6.3.1	Daten der Person — 103
6.3.2	Orte mit Beziehung zur Person — 103
6.3.3	Beruf oder Tätigkeit — 104
6.3.4	Weitere Merkmale — 104
6.3.5	Sucheinstiege — 104
6.3.6	Nicht individualisierte Namen — 105
6.4	Besondere Personengruppen — 105
6.4.1	Fürsten — 105
6.4.2	Adlige — 106
6.4.3	Personen der Antike und des Mittelalters — 107
6.5	Familien — 108
6.6	Namen von Körperschaften — 108
6.6.1	Definition von Körperschaft — 108
6.6.2	Schreibung von Körperschaftsnamen — 109
6.6.3	Artikel, juristische Zusätze, Orte am Anfang bzw. Ende — 109
6.6.4	Bevorzugter Name — 110
6.6.5	Mehrere Formen desselben Namens — 110
6.6.6	Unterschiede in Schreibung und Sprache — 111
6.6.7	Namensänderung — 112
6.6.8	Abweichende Namen — 112
6.7	Namen von untergeordneten Körperschaften — 113
6.7.1	Selbständig und unselbständig gebildete Namen — 113
6.7.2	Entscheidung zwischen selbständig und unselbständig — 114
6.7.3	Mehrere Hierarchiestufen — 117
6.8	Körperschaften: Merkmale und Sucheinstiege — 117
6.8.1	Sitz bzw. Wirkungsgebiet der Körperschaft — 117
6.8.2	Daten der Körperschaft — 118
6.8.3	Art der Körperschaft, weitere Merkmale — 118
6.8.4	Sucheinstiege — 118
6.9	Gebietskörperschaften und die ihnen untergeordneten Körperschaften — 119
6.9.1	Namen von Gebietskörperschaften — 119
6.9.2	Merkmale und Sucheinstiege — 120
6.9.3	Körperschaft ist einer Gebietskörperschaft untergeordnet — 120
6.10	Konferenzen und ähnliche Veranstaltungen — 121
6.10.1	Definition von Konferenz — 121
6.10.2	Name einer Konferenz usw. — 121
6.10.3	Merkmale und Sucheinstiege — 123
7	Geografika — 125
7.1	Allgemeines — 125
7.1.1	Inhalt und Gliederung von RDA Abschnitt 4 — 125
7.1.2	Geografika in der Formalerschließung — 125
7.2	Namen von Geografika — 126
7.2.1	Informationsquellen, Sprache und Schrift — 126
7.2.2	Namensbestandteile — 126
7.2.3	Land, in dem sich das Geografikum befindet — 127
7.2.4	Verwaltungseinheiten — 127
7.2.5	Gleichnamige Geografika — 128
7.2.6	Ortsteile — 128

7.2.7	Abweichende Namen —	128
7.2.8	Namensänderung —	129
8	Primärbeziehungen —	130
8.1	Allgemeines —	130
8.1.1	Inhalt und Gliederung von RDA Abschnitt 5 —	130
8.1.2	Arten von Primärbeziehungen —	130
8.2	Primärbeziehungen und Datenmodelle —	130
8.2.1	Identifikator und normierter Sucheinstieg —	130
8.2.2	Zusammengesetzte Beschreibung —	132
8.2.3	Datenmodell der Deutschen Nationalbibliothek —	132
8.3	Kernelemente bei den Primärbeziehungen —	133
8.3.1	In der Manifestation verkörpertes Werk —	133
8.3.2	Mehrere verkörperte Werke —	133
8.3.3	In der Manifestation verkörperte Expression —	134
8.3.4	Mehrere verkörperte Expressionen —	135
9	Beziehungen zu Personen, Familien und Körperschaften —	136
9.1	Allgemeines —	136
9.1.1	Inhalt und Gliederung von RDA Abschnitt 6 —	136
9.1.2	Methoden der Abbildung —	136
9.1.3	Beziehungskennzeichnungen —	137
9.1.4	Informationsquellen —	138
9.1.5	Zugehörige Verantwortlichkeitsangaben —	138
9.1.6	Änderungen in der Verantwortlichkeit —	139
9.2	Geistiger Schöpfer: Allgemeines —	139
9.2.1	Begriff des geistigen Schöpfers —	139
9.2.2	Mehrere geistige Schöpfer —	140
9.2.3	Mehrere Werke in einer Ressource —	141
9.2.4	Familien als geistige Schöpfer —	142
9.2.5	Erfassung in hierarchischen Beschreibungen —	142
9.3	Körperschaft als geistiger Schöpfer —	142
9.3.1	Vorbedingung: Werk stammt von der Körperschaft —	142
9.3.2	Fälle, in denen die Körperschaft geistiger Schöpfer ist —	144
9.3.3	Staatsoberhäupter etc. als geistige Schöpfer —	147
9.4	Sonstiger Akteur, der mit einem Werk in Verbindung steht —	148
9.4.1	Allgemeines —	148
9.4.2	Gefeierter —	149
9.4.3	Herausgebendes Organ —	150
9.4.4	Weitere Fälle —	150
9.4.5	Erfassung in hierarchischen Beschreibungen —	150
9.5	Mitwirkender —	150
9.5.1	Allgemeines —	150
9.5.2	Herausgeber und Redakteure —	152
9.5.3	Übersetzer, Illustratoren, Verfasser ergänzender Texte —	153
9.5.4	Ausführende und weitere Mitwirkende —	153
9.5.5	Erfassung in hierarchischen Beschreibungen —	154
9.6	Geistige Schöpfer und Mitwirkende: Besondere Fälle —	154
9.6.1	Bibliografien, Wörterbücher etc. —	154
9.6.2	Bearbeitung eines existierenden Werks —	154
9.6.3	Originalwerk und Kommentar in derselben Ressource —	155

- 9.6.4 Ausstellungs- und Bestandskataloge, Kunstbände, Werke
 über Künstler — **155**
- 9.7 Beziehungen auf der Manifestationsebene — **156**
- 9.7.1 Verlag, Vertrieb, Hersteller, Erzeuger — **156**
- 9.7.2 Buchgestalter, Lithograf etc. — **157**
- 9.7.3 Erfassung in hierarchischen Beschreibungen — **157**
- 9.8 Beziehungen auf der Exemplar-Ebene — **157**
- 9.8.1 Eigentümer — **157**
- 9.8.2 Weitere Beziehungen auf Exemplar-Ebene — **157**

- 10 **Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und
Exemplaren — 158**
- 10.1 Allgemeines — **158**
- 10.1.1 Inhalt und Gliederung von RDA Abschnitt 8 — **158**
- 10.1.2 Erfassung von Beziehungen zwischen Werken, Expressionen,
 Manifestationen und Exemplaren — **158**
- 10.1.3 Beziehungskennzeichnungen — **159**
- 10.2 In Beziehung stehende Werke — **160**
- 10.3 In Beziehung stehende Expressionen — **163**
- 10.4 In Beziehung stehende Manifestationen — **163**
- 10.5 In Beziehung stehende Exemplare — **165**

- 11 **Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften — 166**
- 11.1 Allgemeines — **166**
- 11.1.1 Inhalt und Gliederung von RDA Abschnitt 9 — **166**
- 11.1.2 Erfassung von Beziehungen zwischen Akteuren — **166**
- 11.2 In Beziehung stehende Personen — **167**
- 11.2.1 Beziehungen zu Personen — **167**
- 11.2.2 Mehrere Identitäten: Pseudonyme, Amtsträger vs. Privatperson — **167**
- 11.3 In Beziehung stehende Familien — **168**
- 11.4 In Beziehung stehende Körperschaften — **168**
- 11.4.1 Beziehungen zu Körperschaften — **168**
- 11.4.2 Überordnung/Unterordnung, Vorgänger/Nachfolger,
 Fusion/Teilung — **168**

- 12 **Sacherschließung in RDA — 170**
- 12.1 Allgemeines — **170**
- 12.1.1 Inhalt und Gliederung der Sacherschließungsabschnitte — **170**
- 12.1.2 Weiterentwicklung der Sacherschließung in RDA — **170**
- 12.2 Inhaltliche Beziehungen in der Formalerschließung — **171**

Beispielteil

- 13 **Beispiele für einteilige Monografien — 175**
- 13.1 Personen als geistige Schöpfer — **176**
- 13.1.1 Ein geistiger Schöpfer — **176**
- 13.1.2 Mehrere geistige Schöpfer — **185**
- 13.1.3 Übersetzungen — **191**
- 13.1.4 Hochschulschriften — **196**
- 13.1.5 Bildbände — **204**
- 13.1.6 Wörterbücher, Lexika — **207**

13.2	Körperschaften als geistige Schöpfer — 210
13.2.1	Kollektives Gedankengut der Körperschaft — 210
13.2.2	Administrative Werke über die Körperschaft — 213
13.3	Zusammenstellungen — 218
13.3.1	Werke eines geistigen Schöpfers — 218
13.3.2	Werke mehrerer geistiger Schöpfer — 222
13.4	Konferenzschriften — 234
13.4.1	Konferenz als geistiger Schöpfer — 234
13.4.2	Konferenz nicht als geistiger Schöpfer — 240
13.5	Filme, Computerspiele — 241
13.6	Sonderfälle — 247
13.6.1	Hauptwerke mit Ergänzungen — 247
13.6.2	Anonyme Werke — 249
13.6.3	Familien als geistige Schöpfer — 251
14	Beispiele für mehrteilige Monografien — 254
14.1	Teile mit unabhängigen Titeln — 258
14.2	Teile mit abhängigen Titeln — 265
15	Beispiele für monografische Reihen und integrierende Ressourcen — 275
15.1	Einfache monografische Reihen — 275
15.2	Monografische Reihen mit Körperschaften — 279
15.3	Integrierende Ressourcen — 284
16	Beispiele für Personen, Familien, Körperschaften, Geografika und Werke — 288
16.1	Personen — 288
16.1.1	Moderne Personennamen — 288
16.1.2	Pseudonyme — 294
16.1.3	Nicht-individualisierte Namen — 296
16.2	Familien — 296
16.3	Körperschaften und Geografika — 297
16.3.1	Einfache Körperschaften — 297
16.3.2	Untergeordnete Körperschaften — 301
16.3.3	Gebietskörperschaften, Geografika — 303
16.3.4	Körperschaften, die einer Gebietskörperschaft untergeordnet sind — 304
16.3.5	Konferenzen — 308
16.4	Werke — 311

Abkürzungsverzeichnis — 312

Abbildungsverzeichnis — 313

Tabellenverzeichnis — 315

Register — 316