

Handbuch Kunstrecht

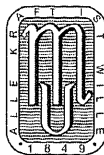
Herausgegeben von

von

Dr. Alexandra Pfeffer

und

Dr. Roman Alexander Rauter



Wien 2014

Manzsche Verlags- und Universitätsbuchhandlung

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort des Bundespräsidenten	V
Vorwort der Herausgeber	VII
Autorenverzeichnis	IX
Abkürzungsverzeichnis	XXI
Judikaturverzeichnis	XXIX
Literaturverzeichnis	XXXVII

1. Kapitel Grundlagen

I. Kunst und Kunstwerk	1
II. „Kunstrecht“	1
A. „Querschnittsmaterie“ Kunstrecht	1
B. Kunstfreiheit als rechtlicher Ausgangspunkt	3
III. Kunstmärkte, Preisbildung, Rechtsnormen	5
A. Das (legale) Geschäft mit der Kunst	5
B. Rechtliche Durchdringung des Kunstmarktes	7
IV. Kunst und Kriminalität	8
A. Kunstfälschung	9
B. Diebstahl	10

2. Kapitel Erwerb und Veräußerung von Kunstwerken

I. Einführung	12
A. Kunsthandel und Schuldrecht	12
B. Kaufvertrag und Werkvertrag	12
C. Vertragsparteien	13
II. Vertragsabschluss	17
A. Grundsätzliches zum Vertragsabschluss	17
B. Verwendung allgemeiner Geschäftsbedingungen	21
C. Vertragsabschluss im Fernabsatz und im elektronischen Geschäfts- verkehr	24
D. Vertragsinhalt – Bezeichnung des Kunstwerkes	25
1. Vertragsauslegung – Überblick	26
2. Hinreichend genaue Beschreibung des Vertragsgegenstandes/ bedungene Eigenschaften	27
3. Festlegung von Spezies- oder Gattungsschuld	35
4. Selbständige Sachen	36
5. Urheberrechtliche Aspekte	37

E. Vorkaufsrecht	38
F. Irrtum bei Vertragsabschluss	40
III. Inhaltsmängel von Verträgen, Störungen der Äquivalenz und bei der Vertragserfüllung	46
A. Übersicht	46
B. Gesetzwidrigkeit, Sittenwidrigkeit und laesio enormis	47
1. Gesetzwidrigkeit	47
2. Sittenwidrigkeit, Wucher	48
3. Laesio enormis	48
C. Unmöglichkeit der Vertragserfüllung	50
D. Verzug	51
1. Überblick	51
2. Rechtsfolgen bei Schuldnerverzug	52
3. Rechtsfolgen bei Gläubigerverzug	52
E. Gewährleistung	53
1. Voraussetzungen des Gewährleistungsanspruchs	53
2. Gewährleistungsausschluss	59
3. Mängelrügeerfordernis bei beiderseitig unternehmensbezogenen Geschäften	59
4. Garantieerklärungen	62
F. Schadenersatz	63
IV. Eigentumserwerb	65
A. Allgemeines	65
B. Gutgläubiger Eigentumserwerb	67
C. Ersitzung	72
V. Ausgewählte Aspekte des internationalen Kunsthandels	74
A. Rechtliche Hindernisse – Überblick	74
B. Internationales Privatrecht	74
C. UN-Kaufrecht	78
D. Handelsbeschränkungen aufgrund Artenschutzes	80

3. Kapitel

Vertrieb von Kunstwerken durch Galerien

I. Überblick	82
II. Galerievertrag	84
III. Kommissionsgeschäft	91
IV. Ausstellungsvertrag	97

4. Kapitel

Auktionsrecht

I. Einleitung	100
A. Historisches	100
B. Gewerberecht	101
C. Definition	102
D. Sonderformen	103

II. Der Ablauf einer Auktion	104
III. Die Rolle des Versteigerers	106
IV. Das Rechtsverhältnis zwischen Einlieferer und Versteigerer	107
A. Kommissionsverhältnis	107
B. Versteigerungsauftrag	108
C. Rechte und Pflichten des Einlieferers und des Versteigerers	109
D. Beendigung des Rechtsverhältnisses	113
E. Entgelt und Abrechnung	115
V. Der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter	116
A. Zustandekommen des Kaufvertrages	116
B. Vereinbarung der Versteigerungsbedingungen und Abgabe der Gebote	118
C. Das Auftragsverhältnis mit dem nicht anwesenden Bieter	118
D. Rechtsprobleme der Gebote des Bieters	120
E. Kaufpreis, Bezahlung	122
F. Eigentumserwerb	123
G. Zufälliger Untergang und Verschlechterung	124
H. Gewährleistung und Haftung des Versteigerers	124
VI. Urheberrechtliche Sonderprobleme im Auktionswesen	131
A. Katalogbildfreiheit	131
B. Folgerecht	132

5. Kapitel

Wert von Kunstwerken und Wertermittlung Schadenersatz bei Beschädigung von Kunstwerken

I. Wert von Kunstwerken und Wertermittlung	133
A. Wertbegriffe	133
1. Mindesterlös	133
2. Marktwert/gemeiner Wert	133
3. Wiederbeschaffungswert	134
4. Liebhaberwert	135
5. Wert der besonderen Vorliebe	136
6. Maßgeblicher Ort	137
B. Wertermittlungsverfahren	138
II. Schadenersatz bei Beschädigung von Kunstwerken	141
A. Allgemeines	141
B. Restaurierungskosten	142
C. Wertminderung	143

6. Kapitel

Gutachten und Kunstsachverständige

I. Gutachten, Expertisen, Echtheitszertifikate	145
II. Kunstsachverständige	146
A. Gerichtlich beeideter Sachverständiger	146
B. Sachverständigenhaftung	147

7. Kapitel Kunstversicherung und Staatshaftung

I. Kunstversicherung	152
A. Allgemeines und Begriffe der Kunstversicherung	152
B. Risiken der Kunstversicherung	153
C. Definition der versicherten Gefahr, des Interesses und des Schadens	154
D. Klauseln und Sonderbedingungen zu den AVB	155
E. Vertragsparteien der Kunstversicherung	156
F. Versicherungsumfang	158
G. Allgefahrendeckung	159
H. Ausschlüsse	160
1. Ausschlüsse durch Gefahren	161
2. Ausschlüsse durch Schäden	161
I. Versicherte Kosten	161
J. Versicherungsschutz	162
K. Versicherungsprämie	163
L. Versicherungssumme und Versicherungswert	163
M. Entschädigung	168
N. Obliegenheiten	170
1. Obliegenheiten vor dem Versicherungsfall	170
2. Obliegenheiten im Schadensfall	172
O. Sonstiges	177
1. Sachverständigenverfahren	177
2. Wiedererlangte Kunstwerke	177
3. Regress	178
II. Staatshaftung	178

8. Kapitel Ausstellungen im musealen Bereich

I. Allgemeines	180
A. Definition	180
B. Zweck einer Ausstellung	180
C. Kooperationen und wirtschaftlicher Erfolg	181
D. Urheberrecht an Ausstellungen	181
II. Entstehung einer Ausstellung	182
A. Wissenschaftliche Entwicklung und Betreuung	182
B. Organisation und Ausstellungsmanagement	182
III. Leihverkehr	183
A. Allgemeines	183
B. Leihverhandlungen und Leihvertrag	183
C. Leihdauer	185
D. Leihgebühr und Kosten	186
E. Rechte und Pflichten von Ent- und Verleiher	187
F. Transport, Verpackung, Versicherung	188

G. Zustandsprotokoll	189
H. Beendigung des Leihvertrags	189
IV. Sonderfälle	190
A. Leihgaben österreichischer Museen ins Ausland – Ausfuhrgenehmigung	190
B. Sachliche Immunität von Kunstwerken	191
V. Publikationen und Ausstellungskataloge	192
A. Allgemeines	192
B. Autoren	192
C. Abbildungen und Reprographien	193
D. Verlagsvertrag	194

9. Kapitel Urheberrecht & Kunst

I. Kunst	196
II. Werk	197
A. Kunst und Werk	197
B. Der Werkbegriff im Urheberrecht	198
III. Urheber	201
A. Allgemeines	201
B. Beteiligung mehrerer Personen am Werkschaffen	201
C. Urheberschaft bei Auftragswerken	203
D. Vermutung der Urheberschaft	203
E. Ungenannter Urheber – anonymer Künstler	205
IV. Dauer des Urheberrechts	205
V. Rechte des Urhebers	206
A. Allgemeines	206
B. Urheberpersönlichkeitsrecht	206
C. Verwertungsrechte	209
1. Bearbeitungsrecht	209
2. Vervielfältigungsrecht	211
3. Verbreitungsrecht	212
4. Vermiet- und Verleihrecht	214
5. Folgerecht	215
6. Senderecht	217
7. Vortrags-, Aufführungs- und Vorführungsrecht	218
8. Zurverfügungstellungsrecht	219
VI. Verfügungen über das Urheberrecht	220
A. Unübertragbarkeit des Urheberrechts unter Lebenden	220
B. Vererblichkeit des Urheberrechts	220
C. Einräumung von Nutzungsrechten an Dritte	221
VII. Grenzen des Urheberrechts – freie Werknutzung	223
A. Allgemeines	223

B. Freie Werknutzungen für alle Werkkategorien	224
1. Vervielfältigung zum eigenen und privaten Gebrauch	224
2. Sonstige freie Werknutzungen für alle Werkkategorien	228
C. Freie Werknutzungen für Werke der bildenden Künste	230
1. Sammlungskataloge	230
2. Versteigerungs- und Verkaufskataloge	231
3. Bildzitate	231
4. Freiheit des Straßenbildes	234
5. Porträts	235
D. Freie Werknutzungen für Werke der Literatur und der Tonkunst	235
E. Freie Werknutzungen für Werke der Filmkunst	236
F. Grundrechtliche Schranken des Urheberrechts	236
VIII. Sanktionen	237
IX. Fallbeispiele	237
A. Ausstellen von Kunstwerken	237
B. Parodie	238
C. Zerstörung und Erhaltung von Werken	239
D. Fälschung, Kopie und Plagiat sowie Appropriation Art	240

10. Kapitel Überblick Kunstrestitution in Österreich

I. Einführung	243
A. Allgemeines	243
B. Nationalsozialistischer Vermögensentzug, Rückstellung und andere Maßnahmen nach 1945	244
II. Kunstrückgabe/Ablauf	247
A. Kunstrückgabe von Bundesvermögen	247
1. Gesetzliche Voraussetzungen und Entscheidungspraxis	247
2. Zuständige Gremien: Provenienzforschungskommission und Kunstrückgabebeirat	251
B. Kunstrückgabe in Wien – Wiener Gemeinderatsbeschluss 1999	252
C. Verwertung zugunsten der NS-Opfer	253
D. Kunstrückgabeverfahren des Bundes und der Stadt Wien – Defizite und Stärken	253
E. Restitution in den Bundesländern	254
F. „Freiwillige Rückgaben“	256
III. Besonderheiten	256
A. Leopold Museum Privatstiftung – Michalek Kommission	257
B. Einfluss des Entschädigungsfondsgesetzes auf die Kunstrückgabe	259
IV. Weiterführende Informationen	261
A. Kunst-Datenbank des Nationalfonds	261
B. Lostart.de	261
C. Art Loss Register	262
D. Restitutionsberichte, Online Publikationen der Beiratsbeschlüsse	262

11. Kapitel Kulturgüterschutz

I. Einleitung	264
A. Entwicklung des Denkmalschutzrechts in Österreich	264
B. Rechtsgrundlagen und Behördenzuständigkeiten	265
II. Denkmalbegriff	266
III. Schutz unbeweglicher Denkmale	268
A. Das Verfahren zur Stellung unter Denkmalschutz	268
B. Konsequenzen einer Unterschutzstellung	270
1. Allgemeines	270
2. Pflichten	270
3. Sanktionen	272
C. Archäologie	272
IV. Schutz beweglicher Denkmale	273
A. Allgemeines	273
B. Ausfuhr von Kulturgut aus Österreich	275
1. Regelungen aufgrund des DMSG	275
2. Europarechtliche Vorschriften	278
C. Einfuhr	279
Stichwortverzeichnis	281