

Linda Weiland

„Unravelling“

C.G. Jungs Individuations-
und Archetypenlehre im Werk
Gwendolyn MacEwens



PETER LANG
EDITION

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung: Gwendolyn MacEwen und C.G. Jung – Vorüberlegungen und Verortungen.....	9
1. „[L]ack of criticism“ – Gwendolyn MacEwen: Ein Forschungsabriss	11
2. „[G]oing through Carl Jung and everybody“ – Zeitliche und thematische Fragen	14
3. „[O]n the margins“ – Jung’sche Literaturkritik: Ein Überblick	17
4. „Text und Individuation“ – Zur Methode: Strukturelle Tiefenpsychologie.....	20
4.1. „Psychologische Tätigkeit“ – Das Kunstwerk nach Jung.....	21
4.2. „Kollektivismensch“ – Die Rolle des Künstlers.....	24
4.3. „Sinnmomente und Zusammenhänge“ – Frietschs strukturelle Tiefenpsychologie	25
5. „Unravelling“ – Erkenntnisinteresse und Textkorpus	27
II. Individuation und Archetypen: Eine integrative Einführung in die Theorie C.G. Jungs.....	30
1. Das Unbewusste.....	30
1.1. „[Z]um eigenen Selbst werden“ – Der Individuationsprozess	30
1.2. „[I]nstinktive Kräfte“ – Archetypen	32
1.3. „[W]illenlose[...] Ergebenheit“ – Die numinose Kraft der Archetypen	32
1.4. „Holy Terrors“ – Das Paradoxon als Metapher für das Unbewusste.....	34
1.5. „[W]as ist ein Hoch, dem das Tief fehlt[?]“ – Die Vereinigung der Gegensätze	35
1.6. „[K]eine Bewußtwerdung ohne Schmerzen“ – Die „Aristokratie der Natur“	37
2. Der Individuationsprozess.....	38
2.1. „[D]iese Folge kleiner Schreie“ – Die Individuation als unendlicher Prozess.....	39

2.2. „[E]in Führer sondergleichen“ – Die Individuation als (zukunfts-)gerichteter Prozess.....	39
2.3. „[B]ewußtes Allgemeingut“ – Der Drang zur Mitteilung	41
2.4. „Unspeakable“ – Die Grenzen der Worte	41
3. Der Traum	42
3.1. „[W]ie aus geöffneten Seitentüren“ – Schläfer und Traum.....	42
3.2. „[D]er Traum will selber nichts“ – Unbewusste Inhalte im Traum.....	44
3.3. „[E]in fortlaufendes Gespräch“ – Traumdeutung	46
4. Archetypen	48
4.1. „[N]o edges“ – Der Schatten.....	48
4.2. „[U]nbewußtes Individualgedächtnis“ versus „seelische[...] Grundschrift“ – Das persönliche und das kollektive Unbewusste	49
4.3. „[U]npersönlicher Besitz“ – Archetypen.....	51
4.4. „Massentraum‘ des Volkes“ – Archetyp und Mythos.....	53
4.5. „[Ein] Fragment seiner selbst“ – Der moderne Mensch.....	55
4.6. „Dechiffrierung eines schwer lesbaren Textes“ – Die Deutung der Archetypen	57
4.7. „[U]m-, aber nicht beschreiben“ & „leere[...] Elemente“ – Archetypen-Paradoxa.....	59
5. „[V]on innen her [...] verstehen“ – Kritik an Jungs Lehre.....	60
III. <i>The Shadow-Maker</i>	64
1. Individuation in <i>The Shadow-Maker</i>	64
1.1. „Holy Terrors“	65
1.2. „The Unspeakable“	76
1.3. „The Sleeper“	85
1.4. „The Shadow-Maker“	92
2. Archetypen in <i>The Shadow-Maker</i>	102
2.1. „[S]chillernde Vielgestaltigkeit“ – Kategorisierung von Archetypen?	102
2.2. „Schattengeliebter“ und „ghostly lover“ – Der Animus	104

2.3. „[E]ine fundamentale und [...] praktisch wichtige Tatsache“ – Die Syzygie	118
2.4. Andere Archetypen in <i>The Shadow-Maker</i>	128
3. <i>The Shadow-Maker</i> als Kunstwerk des persönlichen Unbewussten mit visionärem Anteil	137
4. Gwendolyn MacEwen: Biographische Momente I	142
4.1. „[M]en [...] as muses“ – MacEwen und die Liebe	142
4.2. „[O]rder out of the chaos“ – Schreibphilosophie	143
5. <i>The Shadow-Maker</i> : Fazit	147
IV. <i>Noman</i> und <i>Noman's Land</i>	149
1. „To all the strangers in Kanada“ – <i>Noman</i> und <i>Noman's Land</i>	149
1.1. „Noman“	150
1.2. <i>Noman's Land</i>	153
2. Individuation in <i>Noman</i> und <i>Noman's Land</i>	154
2.1. „[S]eparation – initiation – return“ – Die Heldenfahrt	155
2.2. Nomans Quest	164
3. Archetypen in „Noman“ und <i>Noman's Land</i>	189
3.1. Grey Owl	189
3.2. William Lyon Mackenzie King	195
3.3. „The Nightchild“	202
4. „[E]verybody claimed him“ – Noman als Archetyp	207
4.1. Jubelas and Omphale	208
4.2. Kali	215
4.3. „[W]onderfully complex“ – Zusammenfassung: Noman als „stranger“	239
5. Nomans Heldenfahrt als kanadische Quest	242
5.1. Kanadische Archetypen	243
5.2. „The city was full of surprises“ – Toronto in Nomans Quest	256
5.3. „[T]he only real foreigner“ – Noman im kanadischen Kontext	267
5.4. „[T]he strangers in Kanada“ – Nomans Quest als Spiegel der kanadischen Psyche	271

6. <i>Noman</i> und <i>Noman's Land</i> als visionäres Kunstwerk ohne explizite Botschaft.....	305
7. Gwendolyn MacEwen: Biographische Momente II	310
8. <i>Noman</i> und <i>Noman's Land</i> : Fazit	315
V. Schlussbetrachtung	317
Literaturverzeichnis.....	323