



Rhiannon Adam

POLAROID

Kreative Tools
und Techniken

PRESTEL

MÜNCHEN • LONDON • NEW YORK

Inhalt

Vorwort	7
Über dieses Buch	8
Starthilfe	10
Kreativtechniken-Filmleitfaden	11
Einführung	12

Teil 1: Kameras und Filme

Film-Grundwissen: Trennbildfilm	22
Polaroid-Relikte: Das Rollfilmformat	24
Kameralleitfaden: Trennbildfilmkameras	27
Gewusst wie: Packfilmbilder trocknen & lagern	40
Polaroid-Relikte: 20"×24" Kameras	41
Film-Grundwissen: Integralfilm	42
Kameralleitfaden: Kameras der SX-70-Serie	45
Polaroid-Relikte: Polavision	57
Kameralleitfaden: 600er Intergralfilmkameras	59
Gewusst wie: Filmblätter austauschen	64
Kameralleitfaden: Spectra Kameras	67
Kameralleitfaden: Sofortbilddrucker	72
Polaroid-Relikte: Captiva und JoyCam	76
Polaroid-Relikte: i-Zone	77
Kameralleitfaden: Fuji Instax und andere	78
Kameralleitfaden: Impossible I-1	83
Gewusst wie: Scannen	90

Teil 2: Kreativtechniken

Diapositive durch Dry Lift	96
Abgelaufene Polaroid-Filme	100
Langzeitbelichtungen	104
Mehrfachbelichtungen	108
Filmkassetten-Manipulationen	114

Kontrolliertes Nachbelichten	124
Light Painting – Lichtmalerei	126
Mosaik	130
Image Transfers	134
Emulsions-Lifts	140
Emulsionsmanipulationen	150
Finger-Painting	156
Kratz- und Ritztechniken	160
Zersetzungstechnik	162
Mikrowellentechnik	166
Polaroid-Destruktion	170
Negativ-Verwertung: Fuji	174
Negativ-Verwertung: Impossible	178
Negative klären	182
Polagramme	186
Cyanotypien	190
Experimentelles Malen	196
Manuelle Entwicklung	200
Walzenmanipulationen	202
Entwicklungsunterbrechung	206
Farbinjektionen	210
Vergößerungen	214
Collagen und Mixed Media	218
Sofortbildfilm-Leitfaden	224
Danksagung	230
Bildnachweise	231
Literatur – eine Auswahl	232
Mitwirkende/Bildbeiträge	233
Adressen	234
Sicherheitshinweise	235
Index	236