

Irene R. Kupferschmied

Die altisländischen und altnorwegischen Marienmirakel

Band 1



Herbert Utz Verlag · München

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	1
1. Einleitung.....	3
2. Marienverehrung in Norwegen und Island	17
2.1 Entwicklungen und Voraussetzungen in Europa	17
2.1.1 Einrichtung der Marienfeste	17
2.1.2 Höhepunkt der Marienverehrung – Einfluss der Orden	19
2.1.3 Weltklerus, Wunderbücher und Wallfahrten	25
2.2 Aspekte der Marienverehrung in Norwegen und Island	29
2.2.1 Marienfeste	32
2.2.2 Wirkung der Orden und Einfluss von König Hákon V. Magnússon.....	34
2.2.3 Zeugnisse von Gegenwartssagas, Gesetzestexten und Diploma – Norwegen.....	38
2.2.4 Zeugnisse von Gegenwartssagas, Gesetzestexten und Diploma – Island	50
3. Begrifflichkeiten und Definitionen: (Marien-)Mirakel und (Marien-)Mirakelsammlungen.....	61
3.1 Mirakel als Phänomen.....	62
3.2 (Marien-)Mirakel als literarische Zeugnisse	71
3.2.1 (Marien-)Mirakel und (Marien-)Legende.....	71
3.2.2 (Marien-)Mirakel in der mittelalterlichen Literatur.....	75
3.2.3 Variation und Variabilität.....	81
3.2.4 Das Mirakel – eine literarische Gattung?	97
3.2.5 <i>Miracula in vita</i> und <i>miracula post mortem</i>	109
3.2.6 Die übergeordnete Rolle des Thaumaturgen in Mirakel und Mirakelsammlung	128
4. Altnordische Marienmirakelsammlungen und Marienleben im Überblick	136
4.1 Europäische Vorläufer – ortsgebundene und ortsungebundene Sammlungen.....	136
4.2 HM-, TS- und Elementenreihe	142

4.3	Handschriften und Sammlungen der altnordischen Marienmirakel im Überblick	149
4.4	Zu volkstümlichem, gelehrtem und florissantem Stil	171
4.5	Gemeinsame Überlieferung des Marienlebens und der Mirakelsammlungen	181
4.6	Die drei Redaktionen der <i>Mariu saga</i>	185
4.6.1	Kygri-Björn als Verfasser der <i>Mariu saga</i>	185
4.6.2	Quellen.....	187
4.6.3	Merkmale von Redaktion I	190
4.6.4	Merkmale von Redaktion II.....	195
4.6.5	Merkmale von Redaktion III.....	199
4.6.6	Die drei Redaktionen und ihre Rezipienten	203
5.	Die »klassische« Sammlung – Mirakelsammlung B	208
5.1	Die Handschriften der B-Sammlung	208
5.2	Abhängigkeiten zwischen einzelnen Vertretern der B-Sammlung	213
5.2.1	AM 240 XI fol (Kd).....	214
5.2.2	AM 656 I 4to.....	219
5.2.3	NRA 78	223
5.2.4	AM 240 XIII fol (Kl)	227
5.2.5	AM 240 XII fol (Kk)	229
5.3	Stilistische und narrative Merkmale der B-Sammlung	232
5.3.1	<i>Judenknabe im Ofen</i> (4)	233
5.3.2	<i>Hildefonsus</i> (9)	239
5.3.3	<i>Stephanus erleidet Schiffbruch</i> (17)	247
5.3.4	Verkürzte Mirakel: <i>Marienbild entehrt</i> (43), <i>Feuer am Mont-St.-Michel</i> (37), <i>Hieronymus</i> <i>wird Bischof von Pavia</i> (36).....	260
5.4	Die Gestalt der B-Sammlung und ihre Verbindung mit Redaktion I der <i>Mariu saga</i>	277
6.	»Innovative« Mirakel in den Mirakelsammlungen S ¹ , E ¹ und verwandten Handschriften.....	286
6.1	Auswahl der Mirakel und Vorkommen in den Handschriften.....	286

6.2	<i>Hugo von Cluny</i> (60)	289
6.2.1	Inhalt und Aufbau	290
6.2.2	Quellen der erzählenden Passagen	293
6.2.3	Quellen der homiletischen Passagen	302
6.2.4	Autorschaft und Arbeitsweise des Kompilators.....	311
6.2.5	Abweichungen in Handschrift E.....	314
6.2.6	Mirakel (60) in Sammlung D.....	319
6.3	<i>Hugo von Bonnevaux</i> (95)	323
6.3.1	Inhalt.....	323
6.3.2	Mirakel (95) in AM 240 IX fol	326
6.3.3	Abweichungen in Handschrift E.....	331
6.3.4	Mirakel (95) in Sammlung D.....	334
6.4	<i>Bernhard von Clairvaux</i> (61).....	337
6.4.1	Inhalt.....	337
6.4.2	Quellen, Gestaltung und Bezug zu Maria.....	339
6.4.3	Abweichungen in Handschrift E.....	342
6.5	<i>Petrus Monoculus</i> (96).....	346
6.5.1	Inhalt	346
6.5.2	Parallelen zu lateinischen Texten	348
6.5.3	Abweichungen in Handschrift E.....	355
6.5.4	Mirakel (96) in Sammlung D	358
6.6	<i>Thomas Becket</i> (62)	363
6.6.1	Überlieferung und Inhalt	363
6.6.2	Quellen der Version von Handschrift S und E	364
6.6.3	Das Marienwunder und seine Verarbeitung	368
6.6.4	Abweichungen in Handschrift E.....	371
6.7	<i>Marienbild stiftet Frieden</i> (58).....	375
6.7.1	Inhalt und Überlieferung.....	375
6.7.2	Die Versionen des Mirakels im Vergleich zueinander und zum <i>Speculum historiale</i>	376
6.7.3	Abweichungen in Handschrift E	381
6.7.4	Die homiletische Passage	383
6.8	<i>Knabe von Ergotismus geheilt</i> (115g) und <i>Stella Maris</i> (115x).....	389
6.8.1	Der Soissons-Zyklus von Hugo Farsitus (115)/ Inhalt von (115g).....	389
6.8.2	Der Inhalt von (115x) und seine Quelle	392

6.9. Bezüge zwischen den Handschriften, Charakteristika der Sammlungen und ihr Verhältnis zu Redaktion II und III der <i>Mariu saga</i>	400
7. Resümee	419
Verzeichnis der Abbildungen	427
Verzeichnis der Abkürzungen	428
Verzeichnis der Siglen	430
Literaturverzeichnis	431
Register	458

Irene R. Kupferschmied

Die altisländischen und altnorwegischen Marienmirakel

Band 2: Konkordanz und Handschriftenverzeichnis



Herbert Utz Verlag · München

Inhaltsverzeichnis

I. Konkordanz der altnordischen Marienmirakel.....	1
II. Handschriften der Marienmirakel und der <i>Mariu saga</i>	108
Register – Alphabetisches Verzeichnis der Mirakel.....	169