

Markus Fauser / Martin Schierbaum (Hgg.)

Unmittelbarkeit

Brinkmann, Born
und die Gegenwartsliteratur

AISTHESIS VERLAG

Bielefeld 2016

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Annette Simonis	
Zeit und Wahrnehmung.	
Rolf Dieter Brinkmann und die literarische Moderne	27
Stefan Greif	
Ästhetische Epiphanie?	
Rolf Dieter Brinkmanns Anschreiben gegen Systemkonformismus und Subjektverlust	43
Markus Fauser	
Die Energie der Form.	
Lyrische Präsenz bei Rolf Dieter Brinkmann	55
Ulrich Kinzel	
Regeneration der lyrischen Sprache oder Subjektivität des Ausdrucks?	
William Carlos Williams, Rolf Dieter Brinkmann und die Konkrete Poesie	75
Stephanie Schmitt	
„Wer kommt schon ganz aus den Wörtern raus?“	
Rolf Dieter Brinkmanns intermediale Sprachutopie	87
Manuela Alessandra Poggi	
Die Form einer Geste.	
Zur Relation zwischen Wort, Bild und Klang bei Brinkmann	99
Matthias Bauer	
Schnittmuster – Schalttafel – Bildschirm.	
Nachfragen zu Brinkmanns intermedialer Poetik	107
Hans-Edwin Friedrich	
„Wir bewegen uns unsichtbar durch kaputte Systeme ...“	
Jürgen Ploogs <i>Coca Cola-Hinterland</i> als Cut-up-Text	131

Oliver Kobold	
Pop und Schizophrenie.	
Überlegungen zu Rolf Dieter Brinkmanns Roman	
<i>Keiner weiß mehr</i>	153
Sibylle Schönborn	
<i>Wortwechsel.</i>	
Ein lyrischer Dialog zwischen Rolf Dieter Brinkmann	
und Nicolas Born im SFB aus dem Jahr 1970	
und die Geschichte einer schwierigen Dichterfreundschaft	181
Dirk Niefanger	
'Unmittelbarkeit' in Nicolas Borns späten Romanen	195
Kai Bremer	
Ostentativer Konservatismus.	
Präsenztechniken und ihre Funktion in der Pop-Literatur	
seit Mitte der 1990er Jahre	211
Hyun Sook Shin	
Sprache, Unmittelbarkeit und Mythos bei Elias Canetti	229
Martin Schierbaum	
Literarische Bilder der Unmittelbarkeit in poetologischen	
Gedichten Nicolas Borns – <i>Ein paar Notizen aus dem Elbholz</i> –	
und Wolfgang Hilbigs – <i>Bilder vom Erzählen</i>	241
Zu den Beiträgerinnen und Beiträgern	277
Namenregister	281