



**«Unser Land»?
Lesothos
schweizerische
Nationalhymne**

**‘Our Land’?
Lesotho’s
Swiss
National Anthem**

12	Vorwort	96	Der Anfang als Übergang. Zur unvollendeten Biografie eines Liedes <i>Matthias Schmidt</i>
22	«Freiheit» <i>Tamara Ackermann</i>	108	Globalisierung im Kleinformat: Theorie und Praxis des Schweizer Chorgesangs in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts <i>Sigfried Schibli</i>
32	«Freiheit» <i>Stefanie Pfeil</i>	118	Ferdinand Samuel Laur: Das Leben eines Basler Musikers zu Beginn des 19. Jahrhunderts <i>Iris Sophie Simon</i>
44	«Des Lebens Güten» <i>Andreas Baumgartner</i>	128	Patriotische Gefühle allerorts? Eine Melodie als Trägerin national-ideologischer Botschaften <i>Andreas Baumgartner</i>
54	«L'amour de la patrie» <i>Michèle Kinkelin</i>	140	Mission, Bildung und Musik im südlichen Afrika <i>Julia Tischler</i>
66	«Lesōthō, fatše la bontat'a rōna» <i>Matthias Schmidt</i>	150	Tonic Sol-fa in Afrika <i>Anna Maria Busse Berger</i>
78	«Le-Sotho» <i>Philipp Wingeier</i>	158	François Coillards musikalische Mission <i>Philipp Wingeier</i>
90	«Lesotho» <i>Elena D'Orta</i> und <i>Philipp Wingeier</i>	170	Leitton und Leitkultur: Über afrikanische Nationalhymnen <i>Tobias Robert Klein</i>
		178	Im besten Glauben. Das Verhältnis von Wort und Ton in der Nationalhymne von Lesotho <i>Musa Nkuna</i>
		184	Die heutige politische Wirkung der Nationalhymne von Lesotho <i>Rethabile Masilo</i>
		192	Transformation und Aneignung: Überlegungen zu Lesothos Nationalhymne <i>Ralf Alexander Kohler</i>
		202	Endnoten
		214	Bildnachweis und Impressum
		215	Dank

13	Preface	97	A beginning as a transition. The unfinished biography of a song <i>Matthias Schmidt</i>
22	'Freiheit' <i>Tamara Ackermann</i>	109	Globalism on the small stage: The theory and practice of Swiss choral singing in the first half of the 19 th century <i>Sigfried Schibli</i>
32	'Freiheit' <i>Stefanie Pfeil</i>		
45	'Des Lebens Güter' <i>Andreas Baumgartner</i>	119	Ferdinand Samuel Laur: The life of a Basel musician at the turn of the 19 th century <i>Iris Sophie Simon</i>
54	'L'amour de la patrie' <i>Michèle Kinkel</i>		
67	'Lesōthō, fatše la bontat'a rōna' <i>Matthias Schmidt</i>	129	Cross-border patriotism? A melody as the bearer of national ideologies <i>Andreas Baumgartner</i>
79	'Le-Sotho' <i>Philipp Wingeier</i>	141	Mission, education and music in Southern Africa <i>Julia Tischler</i>
91	'Lesotho' <i>Elena D'Orta</i> and <i>Philipp Wingeier</i>	151	Tonic Sol-fa in Africa <i>Anna Maria Busse Berger</i>
		159	François Coillard's musical mission <i>Philipp Wingeier</i>
		171	Leading notes, leading culture: On African national anthems <i>Tobias Robert Klein</i>
		179	(Un)forced errors? The relationship between words and music in the national anthem of Lesotho <i>Musa Nkuna</i>
		185	The political impact of the national anthem of Lesotho today <i>Rethabile Masilo</i>
		193	Transformation and appropriation: Reflections on Lesotho's national anthem <i>Ralf Alexander Kohler</i>
		203	Endnotes
		214	Photo credits and edition notice
		215	Thanks