

Herausgegeben vom
Verband der Restauratoren e.V. (VDR)

Konservierung und Restaurierung von Holztafelgemälden

Erfahrungen aus der Praxis

Beiträge zur gleichnamigen Fachtagung
vom 8. bis 10. Mai 2015 in Dresden

Inhalt

Vorwort	7
Grußwort <i>Andreas Schulze</i> Konservierung und Restaurierung von Holztafelgemälden – Erfahrungen aus der Praxis	9
Restaurierungsgeschichte – Vermittlung an den Hochschulen und Restaurierung im Rückblick	
<i>Daniela Karl</i> Zur Restaurierungsgeschichte des Holzbildträgers von Florentiner Gemälden in der Alten Pinakothek München	14
<i>Christoph Schölzel</i> Die Bewahrung und Restaurierung von Holztafelgemälden in der Geschichte der Gemäldegalerie Dresden.	29
<i>Ivo Mohrmann</i> Erhaltung von Holztafelgemälden – 40 Jahre Forschung und Lehre an der Hochschule für Bildende Künste Dresden	50
<i>Hans Portsteffen, Simone Heuken</i> Verleimung von Holztafeln – Beispiele aus der Praxis der TH Köln	64
<i>Bernd Bünsche</i> Verleimung, Planierung und Stabilisierung einer verwölbten Holztafel Präsentation einer Diplomarbeit aus dem Jahre 1973	72
<i>Heidi Weinbeck</i> Restaurierungsgeschichte, Untersuchungsergebnisse und Monitoring ausgewählter Tafelbilder des Salzburg Museums sowie ein Restaurierungsbeispiel im Kontext der Parkettierung	80
Untersuchung und Konzepterstellung	
<i>Stefanie Göltz, Christiane Kritzer, Annika Maier, Stella Overmann, Rika Pause, Volker Schaible, Peter Vogel</i> Zersägt und wiedervereint – technologische Untersuchungen an den Flügelfragmenten des Wengenretabels	94
<i>Stella Lattanzi, Gabriela Krist, Veronika Loiskandl, Caroline Ocks, Tatjana Bayerová</i> Ein Hochmeisterschild des Deutschen Ordens um 1320 Technologische Analyse sowie Erstellung eines Maßnahmenkonzepts unter besonderer Beachtung der vorangegangenen Restaurierungen und des fragmentarischen Zustandes	106
<i>Elisabeth Fugmann</i> Arbeitsschutz bei der Untersuchung eines kontaminierten Holztafelgemäldes – ein Erfahrungsbericht	115
Praktische Restaurierungen	
<i>Manfried Eisbein</i> Übersicht zur aktuellen Entwicklung der Holztafelkonservierung in der sächsischen Denkmalpflege – fünf Fallbeispiele aus den letzten 25 Jahren.	122
<i>Gina Gurgul</i> Temporäre Klimatisierung zur Unterstützung restauratorischer Maßnahmen	140

<i>Friederike Labahn</i> Zur Konservierung und Restaurierung eines Holztafelgemäldes eines Rundepitaphs aus der St.- Wenzelskirche Naumburg (Saale)	150
<i>Tino Simon</i> Konservierung und Restaurierung des Epitaphgemäldes <i>Kreuzigung Christi</i> aus Schloss Hof-Löbnitz	162
<i>Lydia Schmidt</i> Restaurierung eines gerissenen Holztafelgemäldes von Girolamo da Santacroce	176
<i>Franziska Lipp</i> Kittsysteme für Holztafelgemälde mit großflächigen Malschichtverlusten	187
Parkettierungen	
<i>Simone Habaru, Muriel Prieur, Jean-Albert Glatigny</i> Sturmlandschaft mit Klimaschock.	204
<i>Hildegard Kaul</i> Rossos Entparkettierung – eine Befreiung.	213
<i>Benjamin Rudolph, Dorita Žvinyte</i> Ein Ausgleichsparkett aus Balsaholz – ein Fallbeispiel	223
Stützkonstruktion und Rahmung	
<i>Ingrid Hopfner</i> Stützkonstruktionen für gedünnte Holztafelbilder und Monitoring bei Transporten	228
<i>David Tils</i> Falzbetten für gerahmte Holztafelgemälde – eine alternative Methode.	251
Autoren und Autorinnen	258