

Hinter den Tönen

Musikinstrumente als Forschungsgebiet

Festschrift für Friedemann Hellwig
zu seinem 80. Geburtstag

Inhalt

Oliver Mack	4	Grußwort
Eszter Fontana, Klaus Martius, Markus Zepf	5	Zum Geleit
Eszter Fontana, Susanne von der Heide, Jan Kaplon, Andreas Krupa, Ingo Muthesius	6	Friedemann Hellwig – Eine Porträtskizze
Eszter Fontana	11	Veröffentlichungen von Friedemann Hellwig

Organologische Beiträge: Untersuchung von Instrumenten

John Koster	16	More about Italian Single Strung Harpsichords
Grant O'Brien	33	A New Organology: the Analysis of the Nuremberg Antegnati Virginal, c. 1558
Dieter Kirsch	52	Mathäus Wenzeslaus Staudinger. Ein Beitrag zum Mandorabau in Würzburg in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts
Joël Dugot	61	Laux Maler (c. 1495 –1552). The Lute of the Musée de la Musique and the Fame of the Maker in France
Andreas Michel	73	Das »Tielke-Modell« von Richard Jacob Weißgerber. Historisierender Gitarrenbau im frühen 20. Jahrhundert
Michael Latcham	86	Two Inventors, Franz Jacob Spath and Johann Andreas Stein
Eszter Fontana	93	Carl Daniel Hildebrandt (1718 –1758). Tischler und musikalischer Instrumentenmacher des Barock
Christian Ahrens	107	Lauten und Pandoren am Weimarer Hof im 18. Jahrhundert
Florence Gétreau	115	Omnia Vanitas: Pieter Claesz in Haarlem, Paris and Nuremberg

Technologische Untersuchungen und deren Umsetzung

Stewart Pollens	122	Making Purfling as Stradivari Did
Markus Raquet, Klaus Martius	125	Technologische Beobachtungen zum Blechblas-instrumentenbau in Nürnberg
Sebastian Kirsch	133	Eine Gitarre von Joachim Tielke. Überlegungen zur Herstellungstechnik
Robert Barclay	142	The Informed Copy: Reproducing Natural Trumpets
Hans Reiners	148	A Comedy of Errors
Micha Beuting, Peter Klein	156	Dendrochronologische Untersuchungen an Musikinstrumenten von Joachim Tielke (1641–1719)

Veit Heller	173	Verborgene Strukturen – Vollflächige, feinaufgelöste Kartierung von Holzstärken an Resonanzplatten von Streichinstrumenten
Heinrich Piening, Roswitha Schwarz	188	Zerstörungsfreie Farbmittelidentifikation an Musikinstrumenten mittels mobiler UV-VIS-Spektroskopie. Resonanzbodenbemalungen zweier Cembali im Bayerischen Nationalmuseum
Alfons Huber	196	Überlegungen zur Rekonstruktion des Temperatursystems bei gebundenen Clavichorden

Studien zur Restaurierung von Instrumenten

Markus Brosig	214	Die Silbermann-Orgel im Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig. Kriegszerstörung und Wiederaufbau in der jungen DDR
Martin Kares	226	Die Prozessions-Truhengorgel von Gottlieb Näser, Fraustadt 1734. Beschreibung, Erwerbsgeschichte, Nachbauten
Klaus Gernhardt	234	Orgeldenkmalpflege. Die Gottfried-Richter-Orgel von 1671 in Pomßen, Sachsen
Markus Zepf	240	Der Sammler und seine Restauratoren. Schlaglichter auf die Restaurierung von Tasteninstrumenten in der Sammlung Rück
Annette Otterstedt	250	Die Scherben nicht noch zermahlen ...
Anthony Bailes	259	Some Encounters with Old Lutes: A Player's Voyage of Discovery
	270	Register
	278	Impressum