

Am liebsten hätten sie veganes Theater

Frank Castorf

Peter Laudenbach

Interviews 1996–2017

Mit einem Interview mit Bert Neumann

Theater der Zeit

Berlin liegt am Meer | 2017

»Les Misérables« am Berliner Ensemble, das Ende der Volksbühne,
Fernsehserien, Peter Stein, Fehler, Jürgen Holtz, das Performative

S. 7

Man geht ab und zu gerne fremd | 1996

Brechts »Herr Puntila und sein Knecht Matti«, Einar Schleef,
Heiner Müller, Elfriede Jelinek, Provinz

S. 29

Der Krieg jeder gegen jeden | 1999

Dostojewskis »Dämonen«, der jugoslawische Krieg,
Menschenrechte, Joschka Fischer, die russische Westgrenze

S. 37

Psychoanalytischer Pop | 2004

H. C. Andersens »Schneekönigin«, Claus Peymann,
de Sade, heruntergezoogene Mundwinkel, Gerhard Stadelmaier

S. 45

Man bekommt eine Idee davon, was das mal für ein Land war, Deutschland | 2009

»Ozean« von Friedrich von Gagern, Volksbühnen-Krise,
Volker Spengler, Revolutionskitsch, Sklaverei, Edith Clever, Ensemble

S. 53

Selbstverstümmelung als Überlebenstechnik | 2010

»Die Soldaten« von Jakob Michael Reinhold Lenz, Goethe,
Karriere, Büchner, Schizophrenie

S. 63

Überflüssige Menschen | 2010

»Drei Schwestern« und »Die Bauern« von Anton Tschechow,
Armut, Morphinum, Komik, Artaud, Chefdramaturgen

S. 71

Natürlich lese ich Dostojewski als einen Porno | 2012

»Die Wirtin« von Dostojewski, Herbert Fritsch, 20 Jahre,
Epilepsie, Vegard Vinge, Bachtin, die nackte Frau unter der Burka **S. 79**

Hauptsache, man darf nicht »Neger« sagen, dann ist die Welt in Berlin-Mitte in Ordnung | 2013

»La Cousine Bette« von Balzac, politische Korrektheit,
Besetzungscouch, Bayreuth, Blackfacing, Peter Zadek **S. 89**

Am liebsten hätten sie veganes Theater | 2014

Das neue Berlin, Klaus Wowereit, Einschusslöcher, Touristen,
Tim Renner, Epigonen, Iggy Pop, Zukunft der Volksbühne **S. 99**

Technik des Staatsstreichs | 2014

»Kaputt« von Curzio Malaparte, Hitler, Anklam,
Jürgen Gosch, Weltkrieg **S. 107**

Man braucht Konflikte, um sich zu verständigen | 2017

»Der Spieler« von Dostojewski, »Der Auftrag« von Heiner Müller,
Athen, Demokratie, arm und reich **S. 115**

Ich überlege, ob ich ein Tattoo-Studio aufmachen soll | 2015

Interview mit Bert Neumann

Kulturpolitik, Künstlertheater, Programmhefte,
Gentrifizierung, Kuratoren **S. 123**

Nachwort **S. 130**

Nachweise **S. 133**

Inszenierungsverzeichnis **S. 134**