

KAMMERMUSIKALISCHE KLARINETTENWERKE
von Mozart, Beethoven, Weber, Schumann und Brahms
Eine Studie zur historischen Aufführungspraxis

Benjamin Reissenberger



Finkenkruger Musikverlag

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
I. Einleitung	11
I.1 Forschungsstand	13
I.2 Methode und inhaltliche Konzeption	15
II. Quellenlage	17
II.1 Quellenlage der ausgewählten Werke	18
II.1.1 Mozart	18
II.1.2 Beethoven	20
II.1.3 Weber	23
II.1.4 Schumann	30
II.1.5 Brahms	36
II.2 Relevante Lehrwerke	39
II.2.1 Mozart	39
II.2.2 Beethoven	43
II.2.3 Weber	44
II.2.4 Schumann	45
II.2.5 Brahms	47
III. Aufführungspraktische Analysen ausgewählter Werke	49
III.1 Mozart	49
III.1.1 Vorschläge	49
III.1.2 Doppelschläge	78
III.1.3 Triller	84
III.1.4 Vibrato	93
III.1.5 Artikulation	94
III.1.6 Dynamik	99
III.1.7 Die Besonderheit der Bassettklarinette	105
III.1.8 Zuweisung eines Klarinettenmodells	127
III.2 Beethoven	133
III.2.1 Vorschläge	133
III.2.2 Doppelschläge	147
III.2.3 Triller	150
III.2.4 Artikulation	161
III.2.5 Dynamik	162
III.2.6 Zuweisung eines Klarinettenmodells	164
III.3 Weber	167
III.3.1 Vorschläge	167

III.3.2 Doppelschläge	183
III.3.3 Triller	186
III.3.4 Artikulation	194
III.3.5 Dynamik	195
III.3.6 Zuweisung eines Klarinettenmodells	197
III.4 Schumann	199
III.4.1 Vorschläge	199
III.4.2 Triller	218
III.4.3 Artikulation	220
III.4.4 Dynamik	223
III.4.5 Zur Wahl der Klarinettenstimmung	233
III.4.6 Eine rhythmische Besonderheit in den Fantasiestücken op. 73 . . .	237
III.4.7 Zuweisung eines Klarinettenmodells	244
III.5 Brahms	249
III.5.1 Vorschläge	249
III.5.2 Triller	262
III.5.3 Vibrato	264
III.5.4 Artikulation	266
III.5.5 Dynamik	271
III.5.6 Zuweisung eines Klarinettenmodells	274
IV. Schlussbetrachtung	276
Quellen	285
a. Musik	285
Mozart	285
Beethoven	285
Weber	286
Schumann	286
Brahms	286
b. Moderne Ausgaben	287
c. Lehrwerke	288
Literatur	290