

Modernisme på tværs

Redigeret af Maria og Mogens Davidsen

Syddansk Universitetsforlag 2018

Indhold

Forord	7
<i>Mogens Davidsen: Når børn beder om brød: Giv dem sten!</i> H.C. Andersen og Karen Blixen som æstetisk-musikalske modbilleder til den litterære bevidsthed	11
VERDEN I BRUD OG STYKKER	
<i>Rosanna Nordahl Hallgreen: Litteraturens handicap</i> James Joyces <i>Ulysses</i> (1922) og Caspar Erics <i>Nike</i> (2015)	31
<i>Christina Kæmpe Hartvig: Virkelig virkelighed</i> Bjørn Rasmussens <i>Huden er det elastiske hylster</i> <i>der omgiver hele legemet</i> (2011)	47
<i>Sonja Mortensen: Komposition af ord, stemmer og billedelementer</i> Ursula Andkjær Olsens <i>Havet er en scene</i> (2008)	63
<i>Mikkel Boris: Opiummets epistemologi</i> Sadeq Hedayats <i>Den blinde ugle</i> (1936)	79
TEKSTENS STRUKTUR OG VIRKELIGHEDENS SYNTAKS	
<i>Jesper Skytte Sodemann: Æstetiske flugtforsøg</i> Tom Stoppards <i>Rosencrantz and Guildenstern are Dead</i> (1967), Joris-Karl Huysmans' <i>À rebours</i> (1884) og Tools <i>Lateralus</i> (2001)	95
<i>Christian Alenkjær Frandsen: At skrive en følelse</i> Herman Bangs <i>Stuk</i> (1887)	115
<i>Lone Boldt Madsen: Skonhedens rytme</i> James Joyces <i>Portræt af kunstneren som ung mand</i> (1916)	133
<i>Albert Byberg Madsen: Kontradiktoriske tolkninger</i> Kurt Vonneguts <i>Slagtehal fem – eller Børnekorstøget</i> (1969)	153

<i>Kevin Knudsen: Metafiktion</i>	
Laurence Sternes <i>Tristram Shandy</i> (1759-67)	165

MODERNE MYTE OG GENFREMSTILLING

<i>Sara Blæsbjerg Lind: Konkave himmelhvælvinger</i>	
Bruno Schulz' <i>Kometen</i> (1938) og	
Lars von Triers <i>Melancholia</i> (2011)	185

<i>Tea Stræde Spile: Alt det, som ingen ser</i>	
Det sataniskes rolle i Mikhail Bulgakovs <i>Mesteren</i>	
og <i>Margarita</i> (1966)	197

<i>Signe Klarasdatter: Ubestemthed og allegori som</i>	
modernistisk strategi og udtryk	
Villy Sørensens "Det ukendte træ" (1953)	209

APPELLER PÅ TVÆRS

<i>Nadia Riis Kjærgaard: Touch of Life</i>	
Den sanselige appel i metalmusik	227

<i>Christina Enig: Det uudslukkelige – musikalsk og litterær appel</i>	
Carl Nielsens <i>Det Uudslukkelige</i> (1916) og T.S. Eliots	
<i>Det Golde Land</i> (1922)	243

<i>Ditte Hede Haugstrup: Tid og form i drømmeland</i>	
August Strindbergs <i>Ett drömspel</i> (1901) og Vasilij	
Kandinskijs <i>Gelb-Rot-Blau</i> (1925)	263

<i>Jonas M. Hoeck: Energiudladning i en tværæstetisk modus</i>	
<i>Mews No More Stories ...</i> (2009)	277

<i>Fleur Ellen-Marie Courdt Bernburg: Den litterære traditions</i>	
intuitive ubehag. Modernistisk kunst og bestsellerlitteratur:	
Stephenie Meyers <i>Twilight</i> -sagaen (2005-08)	295

EFTERSKRIFT

<i>Mogens Davidsen: Kunst og bevidsthed</i>	315
---	-----

Referencer	345
------------	-----