

Flavio Tuliozi

# «Tutto sto cinema»

Carlo Emilio Gadda e l'esperienza cinematografica



Edizioni dell'Orso  
Alessandria

## INDICE

Premessa: il metodo e l'indagine	9
Capitolo I	
Gadda spettatore e attore	
a. <i>Fenomenologia di uno spettatore riluttante</i>	19
b. <i>Strategie di autorappresentazione:</i> <i>Carlo Emilio Gadda come personaggio</i>	86
Capitolo II	
Le parole per dirlo: vocaboli del cinema nella lingua di Carlo Emilio Gadda	
a. <i>Tempi moderni</i>	121
b. <i>Un esempio di analisi diacronica: la cinematica,         dalla meccanica al cinema</i>	125
c. <i>Le "belle lettere" e i contributi espressivi del cinema</i>	133
Capitolo III	
Cinema: verso la tenebra liberatrice	
<i>Una premessa in forma di sinossi. Carlo Emilio Gadda Cinema (1928)</i>	171
a. <i>Letterati al cinema</i>	171
b. <i>Prima che i sogni entrino in sala.</i> <i>Premesse genetiche e storia di un testo</i>	191
c. <i>L'estetica del frammento e il palinsesto</i>	209
d. <i>Il «signorino Maletti» c'est moi?</i>	249
e. <i>Una variazione spagnola</i>	256
f. <i>«Ma che distratto!» – mi sono perso il secondo tempo         (e l'ombrello)</i>	259
Capitolo IV	
La dissolvenza chiarificatrice	
a. <i>Il palazzo degli ori, un trattamento cinematografico da manuale</i>	267
b. <i>Costanti sceniche, lampi, dissolvenze, movimenti nel tempo</i>	276

- c. *Un ultimo primo piano: «dallo sconsigliato e folle contegno  
traspare la violenza selvaggia del suo temperamento»* 292
- d. *«Erotia», leitmotiv di una [cinem]antropologia criminale* 296

## Capitolo V

«Il pasticcio... sintesi delle figurazioni inani o divergenti»

Riflessi di cinema nel *Pasticciaccio*

- a. *Due autori in cerca di un delitto* 311
- b. *C'è più cinema nel Pasticciaccio di quanto ne sogni la filologia* 322

## Post scriptum

- I. «Uno scherzuccio senza conseguenze» 359
- II. «Il nome solo del fiume ridesta le immagini» 365
- III. «L'attore shakespeariano bravo».  
Appunti sullo Star System: un inedito vagotònico 375
- IV. «Un eroe vale l'altro»: un inattuale film radiofonico 401
- V. Soldi e sesso: *cos'altro?*  
Notizia su *La casa dei ricchi*, inedito in cerca d'amore 409
  - a. «Io ho visto e conosciuto bene un bambino geloso:  
non parlava ancora e già guardava livido,  
con occhi torvi il suo fratello di latte» 409
  - b. «Non scopiazzate il libro, tiratemi fuori una sceneggiatura.  
È scritto troppo bene» 415
  - c. «Si sentiva nella strada barattare i saluti, e qualche parola,  
sulla scarsità della raccolta, e sulla miseria dell'annata» 424

Conclusioni 425

Ringraziamenti 431

Bibliografia 433

Indice dei nomi 437

Indice dei film 457