

PETERZANO

Allievo di Tiziano, maestro di Caravaggio

a cura di

Simone Facchinetti

Francesco Frangi

Paolo Plebani

M. Cristina Rodeschini

SKIRA

Accademia  Carrara

Sommario

17	Ragioni di una mostra <i>Simone Facchinetti,</i> <i>Francesco Frangi</i>	261	Atlante fotografico dei cicli pittorici di Simone Peterzano
21	Gli anni della giovinezza di “Simone Venetiano” <i>Francesco Frangi</i>		Restauro
35	Peterzano profano <i>Paolo Plebani</i>	291	Note sul restauro dei teleri della chiesa dei Santi Paolo e Barnaba <i>Delfina Fagnani</i>
43	La maturità: Peterzano a Milano <i>Simone Facchinetti</i>	299	I materiali e la tecnica pittorica alla luce delle indagini scientifiche <i>Stefano Volpin</i>
53	Caravaggio 1584-1588: la bottega di Simone Peterzano <i>Maria Cristina Terzaghi</i>		Ricerche di archivio
67	Simone Peterzano, maestro del disegno, dell’“arbor”, delle “ombre” e dei “lumi” <i>Christophe Brouard</i>	303	I Legnani, collezionisti nella Milano della seconda metà del Cinquecento <i>Sergio Monferrini</i>
79	Modelli figurativi nella fase milanese di Peterzano <i>Mauro Pavesi</i>	315	Qualche nota sulla famiglia e la bottega di Peterzano a Milano <i>Sergio Monferrini</i>
	Catalogo	320	Biografia di Simone Peterzano
90	I. “Titiani alumnus”: la giovinezza veneziana di Peterzano	321	Regesto <i>Gianmario Petrò</i>
112	II. Peterzano e la pittura profana nella Venezia di Tiziano	345	Bibliografia
148	III. Angelica e Medoro: una favola ariostesca per Gerolamo Legnani	358	La piega, tra luce, ombra e penombra “Tiziano e Caravaggio in Peterzano” Progetto di allestimento mostra Accademia Carrara, Bergamo <i>Mauro Piantelli</i> <i>con Madalena Tavares</i> <i>De8_Architetti</i>
162	IV. Peterzano e la pittura a Milano nell’età della Controriforma		
196	V. Peterzano disegnatore		
244	VI. Gli esordi di Caravaggio a Roma		