

Silvia Garinei

Costruire nazioni

Questioni identitarie nell'arte
e nella critica italiana e tedesca
(1895-1915)



Campisano & Editore

Indice

p. 11 PREMESSA

LIBRO I

PARTE I

- 21 Identità nazionale e identità artistica in Germania in seno alla nascita della storia dell'arte come disciplina scientifica.
Relazioni, scambi e debiti
- 21 1. Il recupero del pensiero nazionalista e un nuovo inizio per il mito tedesco. Winckelmann, Herder e Schlegel
- 25 2. L'unificazione della Germania e l'idea di *Volk, Nation e Staat*
Simboli vecchi e nuovi della cultura nordica
- 30 Wölfflin e il binomio *nord-sud*
- 34 Wölfflin, Worringer e la *Völkerpsychologie*
- 38 3. Il gotico, la razza e il moderno concetto di primitivismo in Wölfflin, Gerstenberg e Scheffler
- 38 La Francia come termine di confronto
- 45 Henry Thode, strenuo sostenitore della germanicità

INTERMEZZO

- 49 Giovanni Morelli e la Germania

PARTE II

- 53 L'idea di nazione e di una storia dell'arte italiana
- 53 1. Il mito dell' 'antica sapienza italica'
- 56 2. La disputa sul compito della critica: Conti, D'Annunzio e Croce
- 62 3. Pasquale Villari e l'*Italia nazione* tra filosofia positivista e metodo storico
- 66 4. Adolfo Venturi e la Storia dell'arte italiana sulla scena internazionale

INTERMEZZO

- 77 La Biennale di Venezia, lo stato dell'arte moderna italiana e i critici divulgatori
- 97 Testi, in ordine di rilevanza, da cui è stata tratta la maggior parte delle immagini
- 99 Lista delle illustrazioni

LIBRO II

PARTE 1

- 107 L'arte tedesca in Italia. Il panorama espositivo internazionale e la rassegna delle presenze tedesche alle biennali di Venezia
- 107 1. Le nazioni in mostra all'*Exposition Universelle de Paris* del 1889 e 1900 e l'affermazione delle immagini popolari dei diversi paesi
- 112 2. Le esposizioni in Germania

INTERMEZZO

- 117 Breve sguardo alla situazione espositiva italiana

PARTE 2

- 121 Arte tedesca alle biennali di Venezia (1895-1915)
- 121 1. Arte moderna tedesca in Italia: alcune note generali
- 122 2. Le commissioni e la politica espositiva delle biennali
- 127 3. Breve introduzione agli artisti tedeschi e loro avvicinarsi sul palcoscenico delle biennali
- 133 4. Vittorio Pica e l'arte tedesca dalle biennali a «Emporium»
- 134 5. Vendite, donazioni e premi alle biennali
- 137 6. Le personali degli artisti tedeschi alla Biennale
- 144 7. La questione della modernità tedesca
- 152 8. Le prime biennali di Venezia e la comparsa degli artisti tedeschi nella pubblicistica italiana

PARTE 3

- 175 L'arte tedesca fuori dalla laguna
- 175 1. Uno sguardo alla generazione di Piloty, Makart e Kaulbach in Italia
- 177 2. Cultura artistica tedesca a Roma a fine Ottocento
- 184 3. L'ossessione per Böcklin di Enrico Thovez
- 187 4. L'arte e la critica tedesca nella Firenze de «Il Marzocco» e de «La Voce»

- 201 5. La monografia di Julius Meier-Graefe su Hans von Marées e Meier-Graefe
critico d'arte moderna in Italia
- 209 6. La recezione della *Storia della pittura nel XIX secolo* di Richard Muther
- 213 7. L'Italia allo scoppio della prima guerra mondiale: arretratezza e prime
avvisaglie di un nuovo linguaggio della forma

PARTE 4

- 235 Il caso Segantini
- 235 1. Segantini e il mito nordico della montagna
- 236 2. Il caso Segantini fra promozione autobiografica e costruzioni critiche
- 239 3. Segantini uomo e pittore della montagna e la scoperta delle Alpi
- 244 4. La commercializzazione delle Alpi nel quadro delle strategie di
identificazione nazionale: il ruolo dei Panorami e delle Esposizioni
Internazionali
- 247 5. Svizzera e Germania accomunate nello stereotipo della pittura di montagna
- 248 6. Segantini in Germania
- 255 7. Segantini in Italia
- 257 8. Segantini e la critica italiana all'indomani della morte dell'artista

PARTE 5

- 269 Arnold Böcklin in Europa e in Italia
- 269 1. Le principali coordinate storiche
- 273 2. La recezione di Böcklin in Francia
- 280 3. La recezione di Böcklin in Germania
- 283 4. Böcklin in Italia
- 293 5. Le alterne fortune di Böcklin presso Ardengo Soffici

PARTE 6

- 309 Franz von Stuck, l'Italia e il *Kulturkrieg*
- 309 1. La lettura dell'arte di von Stuck in Francia e Germania
- 312 2. Franz von Stuck e l'Italia
- 327 Conclusioni
- 331 Bibliografia
- 367 Indice dei nomi