

Kommission Sozialpädagogik (Hrsg.)

Wa(h)re Gefühle?

Sozialpädagogische Emotionsarbeit
im wohlfahrtsstaatlichen Kontext

BELTZ JUVENTA

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme.



Dieses Buch ist erhältlich als:
ISBN 978-3-7799-3651-0 Print
ISBN 978-3-7799-4647-2 E-Book (PDF)

1. Auflage 2018

© 2018 Beltz Juventa
in der Verlagsgruppe Beltz · Weinheim Basel
Werderstraße 10, 69469 Weinheim
Alle Rechte vorbehalten

Herstellung: Ulrike Poppel
Satz: Helmut Rohde, Euskirchen
Druck und Bindung: Beltz Bad Langensalza GmbH, Bad Langensalza
Printed in Germany

Weitere Informationen zu unseren Autor_innen und Titeln finden Sie unter: www.beltz.de

Inhalt

Wa(h)re Gefühle?

Einleitende Skizzen zum Stellenwert von Emotionen in der Sozialen Arbeit
*Petra Bauer, Margret Dörr, Bernd Dollinger, Sascha Neumann und
Martina Richter*

9

I. Grundlegende Reflexionen

15

Die Bearbeitbarkeit der Emotionen: Theoretische Vergewisserungen und
empirische Verunsicherungen
Veronika Magyar-Haas

16

Verklärte Verhältnisse – Verhältnisse der Verklärung
Überlegungen zur Verdinglichung sozialpädagogischer Gefühle
und Beziehungen
Werner Thole

36

„Angst machen und Angst haben“

Zur Produktion von Angst und der Geschichte (un)angemessener
gesellschaftlicher Reaktion
Marcus Balzereit und Helga Cremer-Schäfer

53

Gefühle im Wechselbad: Soziale Arbeit als beziehungsorientierte
Care Tätigkeit
Margrit Brückner

65

II. Soziale Arbeit als Emotionsarbeit

81

Emotionen als bedeutsamer Gegenstand des beruflichen Handelns
Empirische Einblicke in die Thematisierung von Emotionen durch
Professionelle der Sozialen Arbeit
Johanna Hess, Alexandra Retkowski und Nina Thieme

82

Doing Emotion – Gefühlsdarstellungen im Hilfeplangespräch
Heinz Messmer

94

Thematisierungsweisen und Bearbeitung von Gefühlen in Fallbesprechungen <i>Petra Bauer, Katharina Harter, Sarah Henn, Patricia Keitsch und Christine Wiezorek</i>	112
Bauchgefühle in der Sozialen Arbeit <i>Pascal Bastian, Mark Schrödter, Roland Becker-Lenz, Joel Gautschi, Martin Grosse, Martin Hunold und Cornelia Rügger</i>	128
Theoretische Perspektiven auf den praktischen Umgang mit Emotionen im frühpädagogischen Kontext <i>Sabrina Göbel, Barbara Lochner, Björn Milbradt und Maximilian Schäfer</i>	141
III. Emotionen im Spannungsfeld von institutionellen Routinen, sozialen Beziehungen und individuellen Belastungen	155
Zwischen Engagement und Erschöpfung: Emotionale Anforderungen und Belastungserleben in sozialpädagogischen Arbeitsfeldern <i>Hannelore Reicher</i>	156
Ankommen, l(i)eben und gehen – Gefühle in und aus der Heimerziehung aus der Perspektive der jugendlichen Adressat_innen <i>Sophie Domann, Samuel Keller, Tanja Rusack und Benjamin Strahl</i>	167
Arbeitsbeziehung und Emotion <i>Michael May</i>	178
Feeding Feelings – zur wohlfahrtsstaatlichen Versorgung mit Nahrung <i>Lara Pötzschke, Hanna Rettig, Lotte Rose, Julia Schröder, Anna Schütz und Vicki Täubig</i>	190
Die Herstellung von Vertrautheit als Bildungsprozess in stationären Einrichtungen der Kinder- und Jugendhilfe <i>Kim-Patrick Sabla, Tara Lachnitt, Kristiane Kreuzbusch und Jessica Kollmer</i>	202
IV. Soziale Arbeit und Emotionen im gesellschaftlichen Kontext	215
Scham in Hilfekontexten: Zur Beschämung der Bedürftigkeit <i>Friederike Lorenz, Veronika Magyar-Haas, Sighard Neckel und Holger Schoneville</i>	216

Der Horror einer Kindesmisshandlung – über die mediale Erzeugung von Emotionen <i>Felix Brandhorst</i>	233
Kein Mitgefühl für Arme Eltern Zur ‚Rahmung‘ von Emotionen in Debatten über Kinderarmut <i>Sophie Künstler</i>	246
V. Emotionen in der Forschung	261
Verstehen und Emotion im Forschungsprozess: Erkenntnistheoretische Reflexionen und ethnographische Betrachtungen <i>Dominik Farrenberg, Christine Hunner-Kreisel, Jens Oliver Krüger, Lea Miczuga und Sascha Schierz</i>	262
Die Autorinnen und Autoren	276