

Inhalt

Hildegard Frübis: Einleitung: Beweissicherung und ästhetische Praxis . . .	7
--	---

Der Häftlingskörper und seine Disziplinierung

Lukas Meissel: Perpetrator Photography. The Pictures of the <i>Erkennungsdienst</i> at Mauthausen Concentration Camp	25
Sandra Starke: »... davon kann man sich kein Bild machen.« Entstehung, Funktion und Bedeutung der Baumhängen-Fotos	49
Élise Petit: What Do Official Photographs Tell Us About Music and Destructive Processes in the Nazi Concentration Camps?	67

Fotografie als Medium der Selbstbehauptung

Andrea Genest: Fotografien als Zeugen – Häftlingsfotografien aus dem Frauenkonzentrationslager Ravensbrück	85
Tanja Kinzel: Spuren des Widerstandes: Deportationsfotos von Henryk Ross aus dem Getto Lodz	113
Paweł Michna: Hygiene and Propaganda: The Iconography of Modernity in Albums from the Łódź Ghetto	137
Stephan Matyus: Die Befreiung von Mauthausen, die fotografische Perspektive eines Häftlings: Francisco Boix	159

Fotografie und die Repräsentation des NS-Regimes im Lager

Ute Wrocklage: Die Fotoalben des KZ-Kommandanten Karl Otto Koch – Private und öffentliche Gebrauchsweisen	179
--	-----

Alfons Adam: “Für uns arbeitet ganz Europa”. Nazi forced labour in the
photo archive of the Sudetenländische Treibstoffwerke AG Brüx 207

Bildmotive und ihr Narrativ nach 1945

Jovan Byford: Picturing Jasenovac: Atrocity Photography Between
Evidence and Propaganda 227

Ljiljana Radonić: Post-Communist Memorial Museums from Jasenovac to
Tallinn – Visualizing Perpetrators and Victims 249

Maria Schindelegger: Grenzverschiebungen. Das Motiv des Stacheldrahtes
in Fotografien des befreiten Konzentrationslagers Buchenwald 271

Ruth Pérez-Chaves: These images provide “an almost inconceivable
approach to imagine this extermination-industry at work ...”:
The use of historical photographic material from 1944 in the film
“Son of Saul” (László Nemes, 2015) 291

Autoren und Autorinnen 311

Abbildungsnachweis 317